



NIET TE MISSEN

MUZIEK

Wannes van de Velde als leidraad

In *Gesloten Hart* brengen Lucas Van den Eynde, Kathleen Vandenhoudt, Tiny Bertels en Tom Vanstiphout een ode aan Wannes van de Velde. Met een intieme instrumentale bezetting wordt de muziek- en tekstwereld opengetrokken tot een filmische voorstelling. ID

21/1 in CC Mortsel (03-443.73.80) en 22/1 in CC Beveren (uitverkocht).



Tiny Bertels. FOTO JAN VAN DER PERRE

BEURS

Design voor een prikje

In de exporuimte van Designcenter De Winkelhaak (Lange Winkelhaakstraat 26) in de stationsbuurt kan je dit weekend tijdens Dubieus Design tweedehands design spotten. Standhouders uit binnen- en buitenland presenteren een mooie selectie design en authentieke collector's items. Vanavond tussen 18u en 22u kan je er al eens rondkijken met een glaasje cava in de hand. Kopen kan zaterdag tussen 10u en 18u. ID

www.dubieusdesign.be, 03-727.10.30

DANS

Ballet Giselle in de cinema

Metropolis capteert zondag om 16u vanuit het Russische Bolshoi Theater de balletklassieker *Giselle*. Deze productie vertelt het ontroerende verhaal van een jonge boerin die verliefd wordt op Albrecht, de nobele verloofde van een prinses. Na het overlijden van Giselle wordt Albrecht veroordeeld te dansen tot zijn dood. Met gratis welkomstdrankje. ID

Tickets: 20 euro.
www.kinopolis.com/ballet

THEATER

Poppen voor volwassenen

In Theater Froe Froe speelt Theater De Spiegel zondag (15.30u) *De Ballade van de Grote Hand*. Een muzikant, een zanger en een poppenspeler maken deel uit van een satire die aantoon hoe maatschappelijke systemen macht uitoefenen over het individu. Traditioneel handpoppenspel wordt gecombineerd met Oud-Napoli-taanse straatliederen. ID

www.froefroe.be, 03-248.72.21

MUZIEK



Thomas Vanderveken.
FOTO GVA

Merksem klinkt 'klassiek'

Katarina Bassez en haar ensemble brengen zondag om 11.30u in CC Merksem een ode aan de viool, met werken van onder anderen Brahms, Bruch, Vieuxtemps en Paganini. De presentatie van dit nieuwjaarsconcert, met een drankje achteraf, is in handen van Thomas Vanderveken. ID

www.ccmerksem.be,
03-641.62.10

KLAPPER VAN DIT WEEKEND: BRAFA IN TOUR & TAXIS



Het zilverkabinet van Bernard De Leye. FOTO CIA JANSEN



Textielspecialist Christian Vrouyr toont ook moderne tapijten van Elisabeth De Saedeleer. FOTO CIA JANSEN

Antiekbeurs streelt het oog

Tien dagen lang verandert de hangar van Tour & Taxis in de Busselse haven in een onschatbaar kunstmuseum. 130 Europese topantiquairs spreiden er hun ontdekkingen uit. Een lust voor het oog.

"Op welke plaats de Brussels Antiques & Fine Arts Fair (Brafa) exact staat, durf ik niet te zeggen, maar sinds de verhuis naar Tour & Taxis zitten we in de wereldtop", weet voorzitter Bernard De Leye zeker. Volgens de Brusselse antiquair, gespecialiseerd in oud edelsmeedwerk, zijn er tijdens de 56ste editie van Brafa nog meer museumstukken te zien dan de vorige jaargangen. Zelf geeft hij het voorbeeld met een magnifiek Venetiaans kruis uit 1350, uitgewerkt in agaat, goud en zilver.

"In onze adviescommissie zitten vooral museumdirecteurs, en over elk geëxposeerd object gaan meerdere experts heen", zegt De Leye. "Brafa geniet de luxe om uit de vele sollicitaties de beste antiquairs van Europa te kunnen selecteren.

Slechts 130 van hen mogen deelnemen. We willen ook een echte antiekbeurs zijn, die het hele spectrum aanbiedt. In alle eeuwen en alle beschavingen treffen we interessante kunstvoorwerpen aan. Dat dragen we uit. Bij Brafa blijft heden-daagse kunst bewust een beperkt, maar belangrijk onderdeel."

Spijkerfetisj

Een troefkaart van Brafa is primitieve kunst. Hét topstuk van de beurs komt dan ook uit die hoek (te bewonderen op de cover van deze bijlage). De spijkerfetisj *Ngwadi* uit Bas-Congo staat dramatisch uitgelicht in de verder lege stand van Didier Claes. "Zonder twijfel hét droombeeld van elke collectionneur. In heel mijn carrière ben ik nooit zo'n mooi stuk tegengekomen en de kans dat ik dergelijke schoonheid nog vind, is klein", bekent de Brusselse antiquair, die een zaak heeft op de Zavel. De Witte Paters ontdek-

ten het negentiende-eeuwse, bijna 1 meter hoge beeld in 1914 en schonken het aan een functionaris, waarna het in het bezit kwam van de familie Thion. Nu is het voor het allereerst openbaar te zien. "Er zijn misschien tien verzamelaars in de wereld die dit kunnen kopen en één ervan heeft niet gearzeld", glundert Didier Claes, die een heel boek liet samenstellen over zijn ontdekking. "40.000 mensen kunnen er nu gedurende tien dagen van genieten."

James Ensor

Ook de Oostendse antiquair Philippe Seghers toont een museumstuk. Hij heeft *Lichtstrelingen* van James Ensor al toegezegd voor een tentoonstelling over Ensor en de Nederlandse meesters, die in het voorjaar in het Gemeentemuseum in Den Haag opent. Wie het schilderij koopt, zal daarmee rekening moeten houden. "Sinds ik het stille-