

Topkunst per strekkende meter

| Kunst- en antiekbeurs Brafa verkleint kloof met andere internationale topbeurzen | Aanbod van 130 exposanten erg gevarieerd

BERT POPELIER EN
KOEN VAN BOXEM

Van een obligatie van Solvay uit 1875, gehandtekend door Ernest en Alfred Solvay, over peperdure juwelen tot de fantastische surrealistische kunst van Marcel Mariën, ooit de boezemvriend van René Magritte. Met daartussen gevestigde namen als Ensor, Rubens en Picasso. De 56ste Brussels Antiques & Fine Arts Fair (Brafa) brengt ook dit jaar een zeer uitgelezen verzameling kunst bij elkaar. Ieder jaar verkleint de beurs de kloof met de grote topbeurzen: Tefaf in Maastricht en de Biennale des Antiquaires in Parijs.

Brafa biedt onderdak aan 132 exposanten, twaalf meer dan vorig jaar. De oppervlakte van de beurs is met 1.600 m² uitgebreid tot 14.000 m². Goedkoop is een stand voor een exposant niet, reken op minstens 50.000 euro, maar gereputeerde galerieën kunnen het zich niet permitteren niet op de beurs aanwezig te zijn. Niet alleen voor de uitstraling, maar ook omdat verzamelaars en kunstkopers veel moeilijker de weg naar de galerieën vinden dan vroeger. Een beurs als Brafa maakt voor veel galeriehouders het jaar goed.

SPIJKERFETISJ

Een van de meest opmerkelijke stands is die van de Brusselaar Didier Claes, gespecialiseerd in etnische kunst. Hij waagde het op zijn stand slechts één enkel kunstwerk te tonen. Het gaat dan ook om een uitzonderlijke spijkerfetisj uit Congo, plaatselijk een 'Nkonde' genoemd, met de naam Ngwadi. De houten sculptuur werd door de witte paters in 1914 meegebracht naar ons land. Ngwadi meet 88 cm en is op de schedel, borstkas en romp helemaal beslagen met spijkers en andere stukken metaal. Dat heeft zijn reden. Elke keer dat een metaal object in het beeld werd geklopt, werd de magische kracht van de fetisj geactiveerd. Een dergelijk prachtig spijkerbeeld komt zelden op de markt. Didier Claes wilde de vraagprijs niet verklappen, enkel dat die een stuk boven 1 miljoen euro ligt. Voor die prijs had hij op de openingsavond al vijf potentiële kopers.

Een ander topwerk op de beurs, aangeboden door Phoenix Ancient Art uit Genève, is een Oud-Griekse kruik uit circa 350-300 voor Christus, de tijd van Alexander de Grote dus. Het gaat om een hydria (waterkruik) uit brons en zilver, met een verfijnde decoratie in halfverheven reliëf die de oorlogsgodin



Ngwadi, een spijkerfetisj uit Congo, is een van de absolute trekpleisters van Brafa. De prijs ligt een stuk boven 1 miljoen euro.

© SASKIA VANDERSTICHELE



'Meisje met grote hoed', van Léon Spilliaert. Prijs: 400.000 euro. © SV

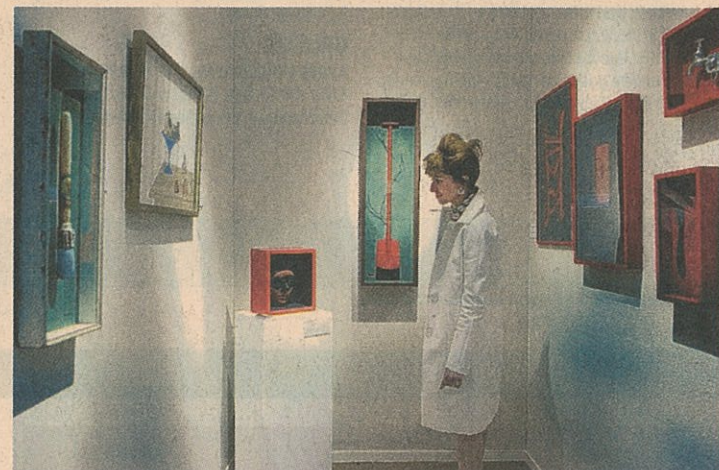
Nike voorstelt. Dergelijke kruiken, die steeds drie handvatten hebben, werden meestal gemaakt in aardewerk. Het metalen luxe-exemplaar is, gezien de gedeeltelijke blaasoxidatie, waarschijnlijk een grafvondst. Er wordt iets meer dan 1 miljoen euro voor gevraagd.

MODERNE KUNST

Op Brafa zijn er diverse standhouders die Franse 18de-eeuwse meubels exposeren. Naar dit soort pronkmeubels is steeds minder vraag, zeker in ons land. Met twaalf standhouders is de moderne kunst wel goed vertegenwoordigd. Meer dan één kunsthandelaar biedt werk aan van de Vlaamse symbolistische kunstenaar Léon Spilliaert (1881-1946). De sterkste prent, pastelkrijt en Oost-Indische inkt op papier, is het werk 'Meisje

met grote hoed', te zien op de stand van galerie Offa uit Knokke. Het voor de kunstenaar uitzonderlijk grote werk, 60 bij 70 cm, dateert van 1909, de goede periode van Spilliaert. De vraagprijs is 400.000 euro, meteen een aanduiding voor de groeiende internationale belangstelling voor deze kunstenaar.

Kunsthandelaar Ronny Van De Velde uit Antwerpen heeft een van de grootste stands van moderne kunst. Bij hem zijn onder meer twee schilderijen van Jean Brusselmans (1884-1953) te koop. Over deze belangrijke Belgische kunstenaar loopt vanaf 9 april in het Mu.zee in Oostende een grote retrospectieve. Voor het doek 'Winterzicht' uit 1942 vraagt Van De Velde slechts 60.000 euro. De kunsthandelaar toont ook een grote inkttekening uit 1920 van de



De te gekke surrealistische kunst van Marcel Mariën. © SV



Een antieke bronzen kruik, hoogst uitzonderlijk wegens het gebruikte materiaal. © SV

Duitser George Grosz (1893-1959), die 47.500 euro moet kosten. Grosz leverde met dit werk scherpe kritiek op het militarisme. De afgebeelde soldaat heeft een kunstbeen.

SURREALISME

Ook boeiend is het aanbod bij galerie Seghers. Een van de 15 etsen van James Ensor (1860-1949) die deze Oostendse kunsthandelaar toont, heet 'Christus door duivels gekweld' uit 1895. Ensor kleurde de ets in met een bloeddoorlopen rood. Voor de ets wordt 34.000 euro gevraagd. Maar achteraan de stand van Seghers is een uniek ensemble van assemblages van Marcel Mariën (1920-1993) te zien. De minder bekende Mariën geldt als de laatste van de surrealisten. Hij werd in Antwerpen geboren, maar verhuisde als jongeman naar Brussel, waar hij de surrealistische beweging rond René Magritte leerde kennen. Hij was lange tijd bevriend met Magritte, maar werd vanaf 1962 zijn dadaïstische tegenstander. Behalve publicist van boeken was Mariën ook cineast en fotograaf, en maakte hij tal van ironische collages en assemblages. Van deze laatste expressievorm zijn schitterende voorbeelden te zien. Ze kosten tussen 1.000 en 10.000 euro.

Belachelijk weinig, zeker als je een paar stands verder bij Guy Pieters de getatoeëerde varkens van Wim Delvoye aantreft: 180.000 euro voor een opgezet varken, 90.000 voor de huiden alleen. Kunst, het blijft altijd een beetje onvatbaar.

■ Brafa, Tour & Taxis, Havenlaan 86, Brussel. Tot 30 januari. Elke dag open van 11 tot 19 uur, nocturnes op 25 en 27 januari. Toegangsprijs 20 euro. www.brafa.be