

# Place aux Arts premiers

**Point fort de la Brussels Antique and Fine Arts Fair, elle est une des rares foires à accueillir autant d'antiquaires versés dans les Arts premiers. Et, autre point fort à souligner, elle les présente aux côtés des autres spécialités, et non dans une sorte de réserve indienne où ils sont souvent confinés. Découverte, en huit portraits, de ces marchands avisés soucieux toujours d'assurer la qualité et l'authenticité des pièces qu'ils présentent en déterminant leur origine.**

## Pierre Dartevelle

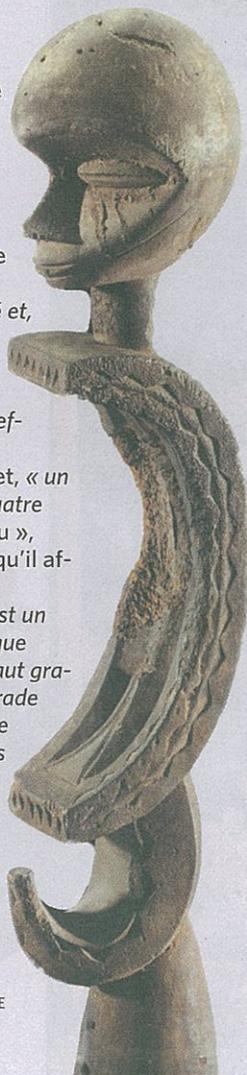
Il s'est installé dans une minuscule ruelle du Sablon en 1967, et y travaille toujours avec sa fille, Valérie. Spécialisé dans l'art de l'Afrique centrale, il a connu la Foire des beaux-arts, « un lieu majestueux, mais qui ne correspondait plus aux exigences des salons d'aujourd'hui », avance-t-il avec une pointe de nostalgie. Fidèle, il a suivi à Tour & Taxis : « Les lieux, les temps ont changé et, en vingt ans, les collectionneurs ont affiné leurs connaissances. De curieux, ils sont devenus sélectifs. Il nous faut trouver la pièce rare, une vraie chasse au chef-d'œuvre ! »

Sur son stand, ce dessus de cimier Eket, « un corps abstrait dont on ne connaît que quatre exemplaires ». Puis un masque « Tdimu », des Léga, témoin de l'art d'un peuple qu'il affectionne particulièrement.

« L'art Léga est l'un des plus beaux ! C'est un art minimaliste, assez intimiste. Le masque exposé est celui d'un Kindi, soit le plus haut grade de la société secrète du Bwami. Un grade correspondant à la maturité, à la sagesse de celui qui le porte dans une société pas si secrète puisque tous en faisaient partie est que son objectif était d'assurer la cohésion du groupe. » CL.C. (stand n° 75)

Dessus de cimier de danse Eket de la société Ogbon (Niger, région de Calabar, XIX<sup>e</sup> siècle) (H : 68 cm).

© STUDIO PHILIPPE DE FORMANOIR - PASO DOBLE



Exceptionnel, ce fétiche à clous Nkonde de style Bakongo. © ALAIN SPELTDORN.