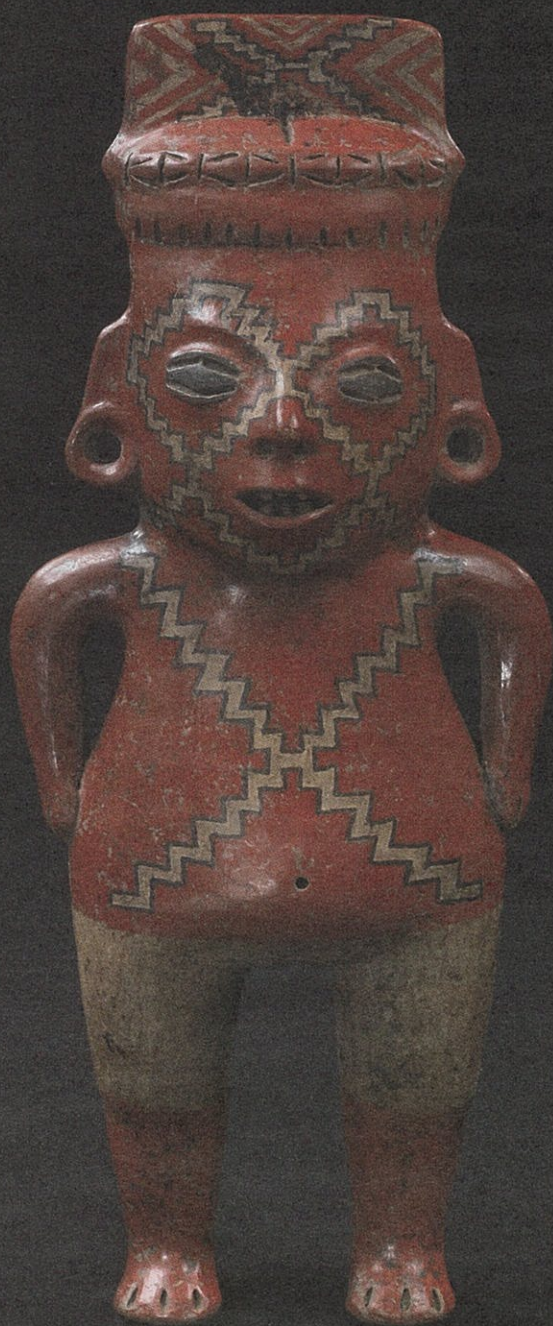
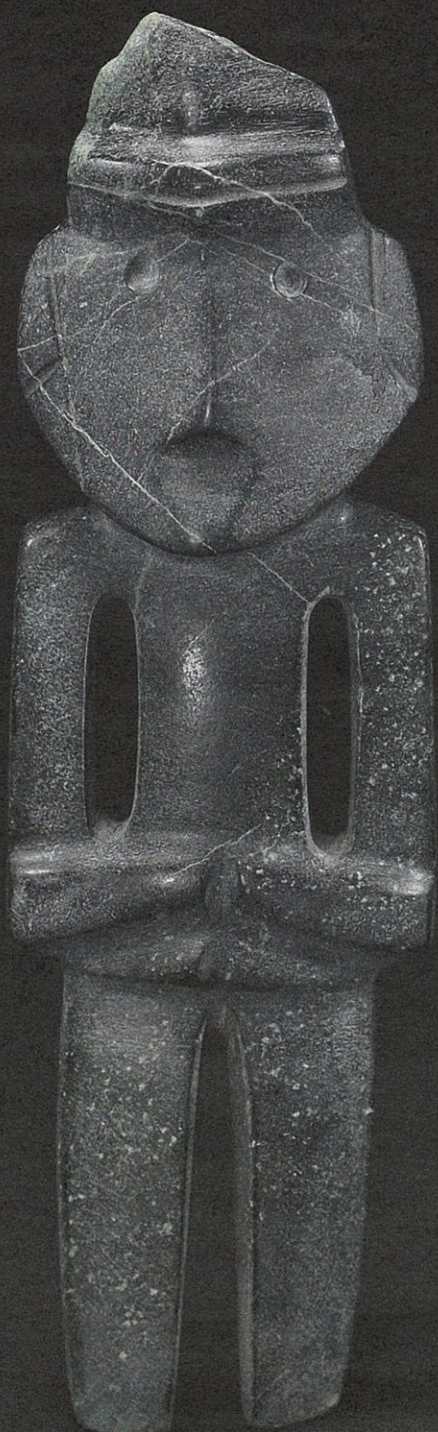




Chupicuaro, Guanajuato of
Michoacan, Mexico, 400-200 BC



Mezcala, Guerrero, Mexico,
350-100 BC



↑ Belangrijke Kuba-beker,
Democratische Republiek Congo H: 22 cm
Herkomst: verzameld door burggraaf d'Ouvrier tussen 1880 en
1910. Collectie burggraaf George d'Ouvrier, Brussel.
Philippe Guimiot, Brussel

Afrikaanse cultuur en tradities



Gallery Claes

Didier Claes is gespecialiseerd in Centraal-Afrikaanse kunst. Al van kindsbeen af kwam hij in contact met de Afrikaanse cultuur en tradities. Vanaf 1989 begon hij in zijn eentje naar Congo te reizen en breidde hij zijn kennis verder uit. Gedurende een tiental jaar leverde hij aan handelaars in Brussel en Parijs. In 2000 sloeg hij een nieuwe weg in door

deel te nemen aan talrijke beurzen, zoals de International Tribal & Textile Arts Show van New York, BRAFA, de Brussels Non European Art Fair (BRUNEAF), de Grands Antiquaires, de Parcours des Mondes en de Salon du Collectionneur in het Grand Palais in Parijs. In 2007 was hij medecurator van de tentoonstelling "Mestach l'Africain". Hij was tentoonstellingscurator voor "Congo Mythical Mask" in juni 2009. In 2002 opende hij zijn eigen galerie op de Zavel, waar hij zich toelegt op hoogwaardige kunstwerken afkomstig uit grote collecties. In 2004 vervoegde zijn broer Alexandre Maes hem in de galerie. Het cliënteel van Didier Claes telt talrijke Amerikaanse en Europese verzamelaars alsook instellingen. Sinds 2005 is hij lid van de Belgische Kamer van Deskundigen in Kunstwerken en van de Koninklijke Kamer van de Antiquairs van België.

Galerie Mermoz



Voor de liefhebbers van zuivere en moderne lijnen hebben we ervoor gekozen een Mezcala-figuur (350-100 v. BC.) aan te bieden. Dit werk typeert de kunst uit Guerrero, een streek langs de westkust van Mexico. Deze figuur van het TYPE M-14 toont

een vooruitgang in de menselijke weergave. De uitholling tussen armen en lichaam wijst op een meer geavanceerde techniek. De harmonieuze verhoudingen, waaruit kracht en stabiliteit stralen, benadrukken de rituele functie. De Mezcala-artisten hebben ons een tijdloze visie op de mens nagelaten via die sculpturen, die kunnen worden beschouwd als offergaven, als representaties van de overledene of van voorouders.

Santo Micali, die een voortrekkersrol vervulde in de jaren 1970, maakte van de Galerie Mermoz een interna-

tionale referentie op het gebied van precolumbiaanse kunst. Hij kiest altijd uitzonderlijke kwaliteitsobjecten uit, die de rijke verscheidenheid tonen van de precolumbiaanse beschavingen uit Mexico, Guatemala alsook uit Zuid-Amerika. Dankzij veertig jaar ervaring en deskundigheid kon hij vertrouwensrelaties opbouwen met privéverzamelaars, verenigingen en musea.

Dit jaar stellen we een prachtige Chupicuaro-godin (400 v. Chr.-200 n.Chr.) tentoon, met een opvallend sensuele uitstraling. De rijke kleuren doen de soepele vormen nog sterker uitkomen. Die kleuren zijn doordrongen van symboliek: het rood staat voor het leven en het oervuur; het zwart verwijst naar de vruchtbare bodem, en het beige van de gekanteelde motieven stellen bliksemschichten voor, die de regen aankondigen. Die godinnen belichamen de vruchtbaarheid van de aarde en de wedergeboorte. De omvang, de hoogwaardige vormgeving en de uitzonderlijke hoofdtooi van deze godin maken haar tot een zeldzaam exemplaar. Bovendien bevindt dit beeld zich in perfecte staat.