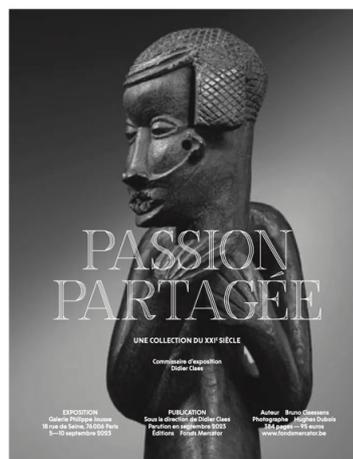


# Un Parcours rythmé de temps forts



Cette édition 2023 de *Parcours des mondes* sera l'occasion de découvrir des initiatives de qualité à vocation non commerciale renforçant le rôle essentiel de ce salon hors-les-murs dans le rayonnement des arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques. Au programme, deux expositions thématiques mettront à l'honneur les univers particuliers de collectionneurs aux démarches très distinctes avec, pour dénominateur commun, les arts d'Afrique et le fait de s'appuyer sur une publication récente. La première se tiendra dans la galerie Jousse au 18, rue de Seine. Sous le commissariat de Didier Claes et intitulée *Passion partagée. Une collection du XXI<sup>e</sup> siècle*, elle offrira aux visiteurs une plongée intimiste dans la collection éclectique d'Anne et de Michel Vandekerckhove constituée au cours de ces deux dernières décennies avec discernement et enthousiasme au fil de rencontres et d'émotions esthétiques plus amplement partagées dans la rubrique « Personnalité » de ce magazine. Au 12, rue Guénégaud, dans la galerie Bernard Jordan, la collection d'armes — couteaux, épées, haches, etc. — de Jacques Billen sera mise à l'honneur à travers un accrochage d'une sélection de

À GAUCHE et CI-DESSOUS :  
Affiche annonçant la  
l'exposition *Passion  
partagée* et vue de profil  
d'un *nkonde* kongo  
présenté dans l'ouvrage  
éponyme paru chez Fonds  
Mercator.

pièces de qualité parmi lesquelles figureront certaines œuvres inédites devant être incluses dans le second volume en cours de préparation d'*Unû. Prestigious African Weapons*, dont le premier opus est paru en 2021 avec des textes de Bruno Claessens.

En parallèle, *Parcours des mondes* s'associera à la seconde édition du Mingei Bamboo Prize, organisée par la galerie Mingei (5-7, rue Visconti), pionnière dans le soutien à la vannerie japonaise en bambou qui connaît un important renouveau chez les jeunes créateurs. Treize œuvres sélectionnées chez vingt-trois artistes ayant soumis leur candidature seront en lice pendant le salon, pour gagner un prix de cinq mille euros décerné par la galerie afin d'inviter l'artiste à Paris, mais aussi le Prix du public *Parcours des mondes*, accordé par le vote des visiteurs à travers des QR codes.

Enfin, ce *Parcours* verra le retour du Prix international du livre d'art tribal sous sa nouvelle appellation *PRIX PIERRE MOOS du livre d'art d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques* en hommage à son fondateur. Un temps suspendu durant la crise sanitaire, ce Prix initié en 2009 par *Tribal Art magazine* est de retour dans un nouveau format pour récompenser la meilleure publication en langue française ou anglaise dans le domaine des arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques. Celle-ci sera désignée par un jury réunissant d'éminents spécialistes parmi les dix titres présélectionnés par l'organisation. Le lauréat sera annoncé le jeudi 7 septembre lors d'un cocktail chez Christie's, partenaire d'exception du Prix. À cette occasion, les visiteurs de *Parcours des mondes* seront invités à octroyer une mention spéciale au meilleur catalogue édité par une galerie entre septembre 2021 et septembre 2023, soulignant la contribution des marchands à la création de connaissances.





CI-DESSOUS : Couteau de jet,  
Fang, Gabon, 1800-1850, de  
la collection Jacques Billen  
présenté dans le cadre de  
l'exposition Ūnu. *Prestigious  
African Weapons.*



**PRIX PIERRE MOOS**  
PRIX INTERNATIONAL DU LIVRE D'ART  
AFRIQUE . OCÉANIE . ASIE . AMÉRIQUES

À DROITE : Tanabe Chikuunsai IV  
(né en 1973), lauréat du prix Mingei  
Bamboo Prize 2021, *Disintegrated  
bamboo Daruma.*  
© Galerie Mingei.



**MINGEI  
BAMBOO  
PRIZE**

## PRIX PIERRE MOOS Titres en compétition

- **Agiba and the Head Cult of the Kerewo**  
*Jonathan Fogel (éd.), Pebbles Editions*
- **Bámigbóyè**  
*James Green (éd.), Yale University Press*
- **The Portable Universe**  
*Divers auteurs, Delmonico Books-LACMA*
- **Passion partagée**  
*Didier Claes (dir.), Fonds Mercator*
- **Pathways of Art**  
*Esther Tisa Francini (éd.), Scheidegger & Spiess*
- **Polynesian Art**  
*Kevin Conru (éd.), Conru Editions*
- **Power & Prestige**  
*Steven Hooper (éd.), Skira - Fondazione Giancarlo Ligabue*
- **Résonance**  
*Divers auteurs, Galerie Enrico Navarra*
- **Textiles of Indonesia**  
*Thomas Murray (éd.), Prestel*
- **The Language of Beauty in African Art**  
*Constantin Petridis (éd.), The Art Institute of Chicago*