

Una dama con historia

La feria Brafa de Bruselas celebra su 61ª edición, del 24 de enero al 1 de febrero, congregando a 126 expositores de una docena de países que exhibirán piezas selectas.

Jorge Kunitz

Es una animosa dama nacida en 1956 que, como una madre que convoca a su numerosa prole para una reunión familiar, dará la bienvenida a los visitantes al recinto Tour & Taxis de Bruselas.

Hablamos de Brafa, la veterana feria belga que hoy se encuentra en plena forma tras cerrar sus puertas el año pasado con un balance de más de 55.000 visitantes. Estos son los ingredientes para hacer de la cita un evento memorable: 15.000 metros de

espacio expositivo, 9 conferencias de personalidades del mundo de la cultura, 1.500 bombillas LED que crearán una nube de luz en el hall de entrada y, por supuesto, miles de obras de arte que condensan cuatro mil años de creación artística.



El bronce del cardenal

La galería que dirigen Tom y Tobias Desmet, padre e hijo, mostrará un bronce italiano del siglo XVII, *La flagelación de Cristo*, que perteneció a Carlo Gaetano Stampa, cardenal y arzobispo de Milán. “En esta composición Nuestro Señor está de pie con la cabeza vuelta a diestra, atado a una columna dórica, flanqueado por sus torturadores. Uno blande un látigo por encima de su cabeza, el otro sostiene una cuerda y trata de ejecutar un golpe. Ambos visten túnicas campesinas. Ha existido un considerable debate sobre la autoría de este grupo escultórico, que en distintas ocasiones ha sido atribuido a dos de las principales figuras de la Roma barroca, Alessandro Algardi (1598-1654) y François du Quesnoy (1597-1643). Han existido dos versiones de esta composición y la especialista Jennifer Montagu sugiere que uno de los tipos lo originó Algardi y el otro du Quesnoy.”

El ojo que todo lo ve

Didier Claes, vicepresidente de Brafa, es una referencia en artes primeras del África negra. La pieza estrella de su stand será una impactante máscara. “La tribu Songye, oriunda del este del Congo, está diseminada por la provincia de Kasai Oriental, así como por las regiones de Katanga y Kivu. El territorio está partido en dos por el río Lomami. Al oeste se encuentran los grandes cacicazgos de Tempa, Eki, Kalebwe, Bala, Tshofa e Ilande. La estatuaria de estas poblaciones tan diversas tiene mucho en común: suelen ser representaciones masculinas, comparten ciertas similitudes iconográficas así como un estilo angular y recio. Los talleres de escultura Songye fabricaban las máscaras *kifwebe* usadas por las sociedades secretas. Estas máscaras controlaban la interacción social, reforzaban la autoridad de los jefes y notables, y servían como poder judicial e instrumento coercitivo. Las estatuas, por su parte, actuaban como guardianes de los clanes. Nuestra pieza es inusual: la pigmentación blanca acentuando las estrías paralelas indica que porta una doble máscara femenina *kifwebe* (*kikashi*). Capaz de ver en dos direcciones, tenía un segundo ojo que abarcaba el pasado y el futuro que ofrecía protección contra la brujería. Se ha pegado un cuerno a la parte superior de la escultura para contener ingredientes mágicos que refuercen su poder. Por delante de la cara caen pelos de la cola de un elefante. Una falda de fibra de rafia cubre la parte inferior.”



Rostros de la antigüedad

Por cuarto año consecutivo la galería catalana J.Bagot Arqueología-Ancient Art acude a este certamen; en esta ocasión, además, poniendo la única nota española al evento. Para la ocasión han seleccionado un conjunto de 70 piezas dando un protagonismo especial a las esculturas y bustos. “Se trata de una verdadera galería de ancestros, pues hemos querido rendir un homenaje a los rostros de dioses, emperadores, nobles y personajes desconocidos de las diferentes culturas clásicas de la antigüedad –explican-. Tendremos una togada femenina de una antigua romana en mármol blanco, de casi 180 centímetros de altura, junto a un retrato del emperador romano Calígula, para unos héroe y para otros tirano, y a su lado exhibiremos uno de los pocos retratos que se conservan de su hermana Drusila. Una majestuosa cabeza de diosa griega velada del siglo IV a.C. [en imagen] rivalizará con la de un noble egipcio de la época de Ramsés II, realizada en granito negro. Los amantes más famosos de Babilonia, Píramo y Tisbe, están inmortalizados en dos bellos mosaicos de producción romana que deleitarán al *connoisseur*.”

Locos por Egipto

La galería Perrin ubicada en el Faubourg Saint Honoré parisino, presenta un excepcional reloj en terracota y esmalte del maestro relojero Louis-Simon Boizot (1743-1809). “La iconografía de nuestro reloj es típica de la llamada ‘egiptomanía’ que se extendió por Europa desde finales del siglo XVIII hasta principios del XIX. Acompañado por artistas y eruditos como Dominique Vivant Denon (1747-1825), Napoleón Bonaparte llevó a cabo su campaña de Egipto en 1798, estimulando una nueva fascinación por el antiguo Egipto, así como por sus artes y cultura. El volumen *Description de l’Egypte* de Denon publicado en 1802, se convirtió inmediatamente en una fuente inagotable de inspiración para pintores, escultores y diseñadores franceses, para quienes se trataba de un novedoso repertorio iconográfico, decorativo y misterioso al mismo tiempo. Nuestro reloj, probablemente ejecutado hacia 1800, es un bello ejemplo de este renovado interés por los misterios del antiguo Egipto. Por otra parte, la calidad de su modelado es sorprendente: audaces pliegues dan vida a los drapeados, las alas de la figura se despliegan graciosamente, mientras que su rostro posee rasgos delicados.”

