

Le Quotidien

de l'Art **The Art Daily News**



Also Known
As Africa

Artists Guide

Notre choix
de solo shows

8 coups
de cœur
venus
d'Afrique

Peintres
Sculpteurs
Photographes
Artistes textiles
Installationnistes



© Bernard Riegar

Rafael PIC

Jeunes Afriques

L'Afrique est sur le devant de la scène – enfin, pourrait-on dire ! Des artistes qui commencent à tutoyer les sommets aux enchères ; des biennales où ils brillent, chez eux à Rabat, Lubumbashi ou Dakar, mais aussi, plus loin, comme à Venise (avec les pavillons du Ghana et de Madagascar, notamment) ; et des foires toujours plus nombreuses qui les mettent en avant. AKAA fait partie de

cette génération de nouveaux rendez-vous décomplexés, défricheurs, où les quelques valeurs sûres (admettons-le, trop peu d'artistes africains sont connus du grand public) se mesurent à la très nombreuse génération montante. Dans cette 4^e édition, les galeries elles-mêmes sont jeunes et plutôt audacieuses : 13 des 43 exposants ont moins de 2 ans d'existence. Il faudra certes que leur enthousiasme leur permette de s'ancrer dans le paysage mais cela donne une fraîcheur que l'on ne voit pas ailleurs. En revanche, une tendance suit celle des grandes foires : l'importance des *solo shows* (un tiers du total). Un choix d'autant plus légitime que le regard doit s'habituer à ces nouveaux talents dont certains risquent d'exploser dans les prochaines années...

Le Quotidien de l'Art est édité par **Beaux Arts & cie** –

9, boulevard de la Madeleine – 75001 Paris – rcs Nanterre n°435 355 896
cppap 0319 W 91298 issn 2275-4407

www.lequotidiendelart.com – a website hosted by serveur express,
16-18, avenue de l'europe – 78140 Vélizy, France – tél. : +33 (0)1 58 64 26 80.

Président Frédéric Jousset

Directrice générale Marie-Hélène Arbus

Directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard

Éditrice junior Marine Lefort

Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau

Le Quotidien de l'Art: Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Alison Moss (amos@lequotidiendelart.com)

Coordinatrice Armelle Malvoisin

L'Hebdo du Quotidien de l'Art: Conseillère éditoriale Roxana Azimi

Rédactrice en chef adjointe Magali Lesauvage

(mlesauvage@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)

Contributeurs Magali Lesauvage, Armelle Malvoisin, Laure Martin, Alison Moss,

Rafael Pic, Marine Vazzoler

Directeur artistique Bernard Borel

Maquette Yvette Znaménak

Iconographe Lucile Thépault

Secrétaire de rédaction Manon Michel

Régie publicitaire Beaux-arts & Cie – advertising@lequotidiendelart.com

tél. : +33 1 87 89 91 43 Dominique Thomas, Peggy Ribault,

Hedwige Thaler, Léa Lombardo, Adèle Le Garrec

Studio technique Kamar Triki

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com – **tél. : +33 (0)1 82 83 33 10**

Imprimeur Le Réveil de la Marne, 4 rue Henri Dunant, BP 120-51204 Épernay Cede

Visuels de Une Antoine Tempé, *Lacina Coulibaly* (série Dance Moods, Moves), 2002, tirage argentine Lambda papier baryté, édition de 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste, 120 x 120 cm,

© Antoine Tempé, courtesy YCOS-Projet et l'artiste.

© ADAGP, Paris, 2019 pour les œuvres des adhérents.

AKAA Also Known As African

Le Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris

samedi 9 novembre : 12h-20h
dimanche 10 novembre 2019 : 12h-20h
lundi 11 novembre 2019 : 12h-18h

akaafair.com

SOMMAIRE

- p. 4** Kelani Abass
Nil gallery (Paris)
- p. 5** Ibrahim Ballo
Galerie Chauvy (Paris)
- p. 6** Tuli Mekondjo
Galerie Anne de Villepoix (Paris)
Seyni Awa Camara
Galerie Claire Corcia (Paris)
- p. 7** Hassan Hajjaj
193 Gallery (Paris)
- p. 8** Klèmèguè
MAGNIN-A (Paris)
Jean David Nkot
Afikaris (Paris)
- p. 9** David Uzochukwu
Galerie Number 8 (Bruxelles)

SOLO SHOWS

- p. 10** Anjel
Didier Claes Gallery (Bruxelles)
Osi Audu
Galerie Sakhile & Me (Francfort)
- p. 11** Nelson Makamo
Botha Space Project (Johannesburg)
- p. 12** Georgina Maxim
31 Project (Paris)
- p. 13** Dickens Otieno
Circle Art Gallery (Nairobi)
Julien Vignikin
Galerie Vallois (Paris)
- p. 14** Fatiha Zemmouri
Galerie 38 (Casablanca)

SOLO

Anjel

Didier Claes Gallery (Bruxelles) / stand A10

Par Laure Martin



Courtesy Anjel et Didier Claes gallery.

Bio

1993 Naissance à Bamenda, Cameroun.

2016 1^{er} prix en peinture des Ateliers Sahn, Brazzaville (République Démocratique du Congo).

2018 Diplôme de l'Institut des Beaux-Arts de Fouban.

2018 Participation au Off de la Biennale Dak'Art, Sénégal.

Vit et travaille à Douala, Cameroun.

Anjel,
Upon all gazes,

2019, Posca et acrylique sur toile, 100 x 80 cm.

Anjel, de son vrai nom Boris Anje Tabufor, utilise la peinture afin d'interroger la notion de dépendance. Dans ses créations picturales, il insert des éléments représentatifs de la société de consommation afin de soulever des questions sociales plus profondes. Les gens qu'ils peints sont attachés au paraître, via la mode et les marques qui leur donnent l'impression qu'ils sont importants et qu'ils s'élèvent dans la société. L'artiste camerounais rend compte d'une société qui dicte nos faits et gestes, et nous pousse à consommer de façon frénétique. Il met en exergue la production de masse de marchandises destinées à des marchés de plus en plus ouverts à toutes les catégories de populations et s'internationalisant sans cesse. « *Mon travail artistique relève du rapport intime lié aux notions de la dépendance. Une force d'attraction qui crée un lien fictif entre deux choses aléatoires. Je m'intéresse à produire des œuvres qui présentent une sorte de miroir pour une introspection interne* », explique-t-il.

Entre tradition et contemporanéité, l'intégration d'objets anciens africains au sein de ses toiles est quant à elle une métaphore du marché de l'art. Mais en devenant des produits de consommation, ces pièces traditionnelles perdent de leur authenticité. Un peu comme les personnages d'Anjel...

Osi Audu

Galerie Sakhile & Me (Francfort) / stand B5

Par Rafael Pic

L'abstraction géométrique n'est pas une tradition très ancrée dans l'art africain. L'œuvre d'Osi Audu, avec ses lignes droites et ses couleurs pures, ses vides et ses pleins, est un tonifiant en ce qu'elle s'écarte radicalement des clichés attendus. C'est d'ailleurs l'une des ambitions de la galerie qui l'expose, tout jeune espace créé en 2018 à Francfort et qui souhaite faire émerger des profils exigeants. Chez Audu, l'impression d'exercices dans l'espace, de maquettes 3D, ne doit pas cacher qu'il s'agit tout de même d'une réflexion sur la représentation et ses symboliques. Ces rubans découpés, ces aurores boréales, ces polygones complexes sont en fait des autoportraits « mentaux », qui appliquent certains préceptes de la pensée yoruba en incarnant dans des objets les qualités de l'esprit. Une façon d'affirmer que l'art africain est capable, pour exprimer les états de la conscience, de travailler par des allégories aussi élaborées que l'art occidental.

Bio

1959 Naissance à Owah Abbi, Nigéria.

1984 Diplôme des beaux-arts, Université de Géorgie, Athens, États-Unis.

1985 Exposition collective « Evolutions in Nigerian Art », National Gallery of Modern Art, Lagos.

2003 Exposition collective « Museum of the Mind », British Museum, Londres.

2018 Bourse de la Fondation Pollock-Krasner.

Vit et travaille à New York.



Courtesy de l'artiste et Galerie Sakhile & Me

Osi Audu,
Self-Portrait after Bakuba Mask,

2019, acrylique sur toile, 38 x 56 cm.