

# ART AFRICAIN AU MUSÉE VAN BUUREN

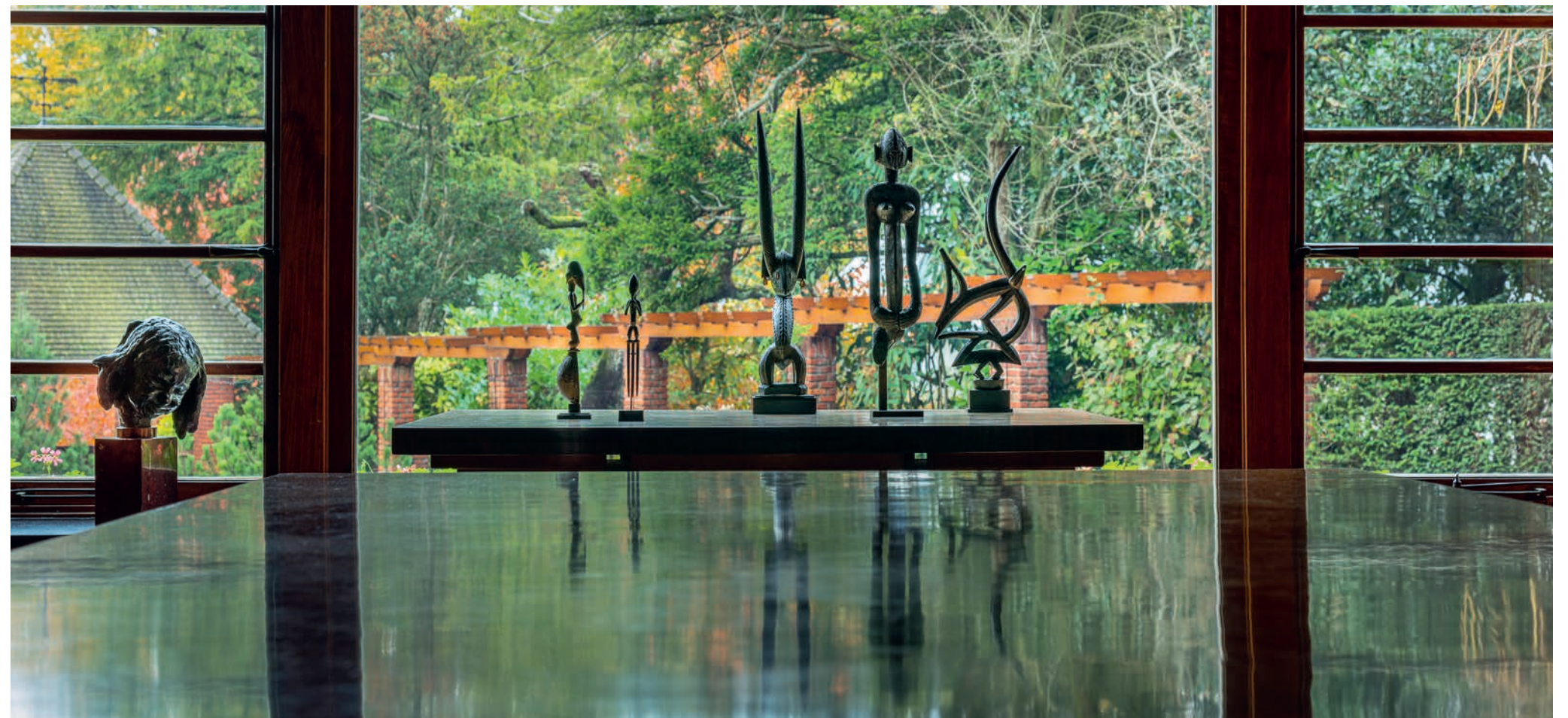


VAN  
BUUREN  
MUSEUM & GARDENS



# ART AFRICAIN AU MUSÉE VAN BUUREN

*41 Avenue Léo Errera à 1180 Bruxelles*  
19.01.20 - 01.03.20



Décider d'exposer de l'Art africain au Musée Van Buuren peut provoquer l'étonnement. Pourtant, dans ce temple de l'Art Déco, les œuvres sélectionnées cohabitent en parfaite harmonie. Après la première guerre mondiale, les collectionneurs d'art commencèrent à s'intéresser aux objets ethnographiques par le biais des artistes modernes.

Les Van Buuren auraient pu vivre parmi les œuvres présentées ici. La villa de David et Alice Van Buuren est une maison-musée.

Elle sert véritablement d'écrin pour leur collection. Les œuvres d'art et objets y sont rois, tout est pensé et construit pour les mettre en valeur. L'exposition est abordée dans le même esprit: trouver la juste place pour chaque sculpture sélectionnée. Il existe un lien évident entre les Van Buuren et nos deux collectionneurs : la recherche du Beau, de l'objet rare, traqué, espéré et acquis avec passion. L'exposition offre un regard croisé sur l'Art africain dans un cadre qui le sublime et la possibilité de découvrir un intérieur Art Déco sublimé lui aussi par des témoins de cultures en voie de disparition.

*Isabelle Anspach,*  
Conservatrice





Collaborer avec des collectionneurs, c'est travailler avec des passionnés d'art, qui aiment partager l'amour qu'ils ont pour leurs objets. Fruit d'une passion commune, ce parcours initiatique nous offre un regard croisé sur l'aventure de deux couples d'amis à la découverte d'un monde ancestral aussi riche que complexe. Nous avons conçu la scénographie pour donner l'impression que ces oeuvres ont toujours été là.

Cette exposition propose une manière différente d'appréhender les objets qui ne sont pas sous vitrine, de sorte que le visiteur peut vraiment les caresser du regard. Mon choix a été guidé par la façon dont les amateurs d'art voyaient et appréciaient l'art africain dans les années 30. Nous y découvrons d'admirables masques Dan, Baoulé ou Senufo de Côte d'Ivoire, à la profonde et sombre patine brillante, tous issus de collections de ces années-là et qui rappellent le mobilier de l'époque.

Nous sommes face à des objets d'art de cour, précieux, très léchés et facile à contempler. Un art classique, tout comme pour les statues Baoulé de Côte d'Ivoire ou les masques Lwalwa du Congo, qui par leurs traits cubistes, nous renvoient à l'art moderne.

Dans une atmosphère feutrée, cette exposition des plus intimes nous offre un spectacle contrasté et fait vivre au visiteur toute la magie et l'esprit des collections de l'époque. C'est aussi dans les années 30 que l'on voit émerger la réelle reconnaissance de l'art africain en tant qu'art plastique, avec des collectionneurs pionniers qui le présentaient aux côtés de tableaux Art Déco et moderne. En 1933, le Moma à New York réalise la première grande exposition sur les arts d'Afrique. Je peux dire aujourd'hui que les époux Van Buuren auraient pu être collectionneurs d'art africain

*Didier Claes,*  
Commissaire de l'exposition





*« Quand un vieillard meurt,  
c'est une bibliothèque qui brûle »*

*Amadou Hampâté Bâ*





Les visages interrogent de leur regard profond. Les yeux tournés vers l'extérieur, ils révèlent la force intérieure qui les anime. Ces effigies qui ont résisté au temps, aux guerres et aux vanités humaines forcent le respect. L'intensité profonde qui s'en dégage n'a jamais cessé d'exercer en nous une ensorcelante émotion, proche de l'ivresse.

L'approche de l'amateur d'art revêt une multitude de facettes. Nous concernant, nous pensons qu'une collection est l'oeuvre d'une personne ou d'un couple. Elle nécessite de l'exigence, le dépassement de soi, elle est le résultat d'une profonde réflexion, elle est le reflet de l'âme.

Saint-Exupéry a dit : « *Nous n'héritons pas de la terre de nos ancêtres, mais nous l'empruntons à nos enfants* ».

La possession est un concept illusoire, en tant qu'amateur d'art, l'idée de cette exposition répond à la notion de partage. La prodigieuse connaissance que ces peuples primitifs, aux seules traditions orales, nous ont apportée est encore très largement sous-estimée.

Il nous paraissait important de faire bénéficier tout un chacun de la (re)découverte de ces objets en éveillant la curiosité et l'intérêt d'autrui.

A&A,  
Collectionneurs





*« Lorsque tu ne sais pas où tu vas,  
regarde d'où tu viens »*

*Proverbe Africain*







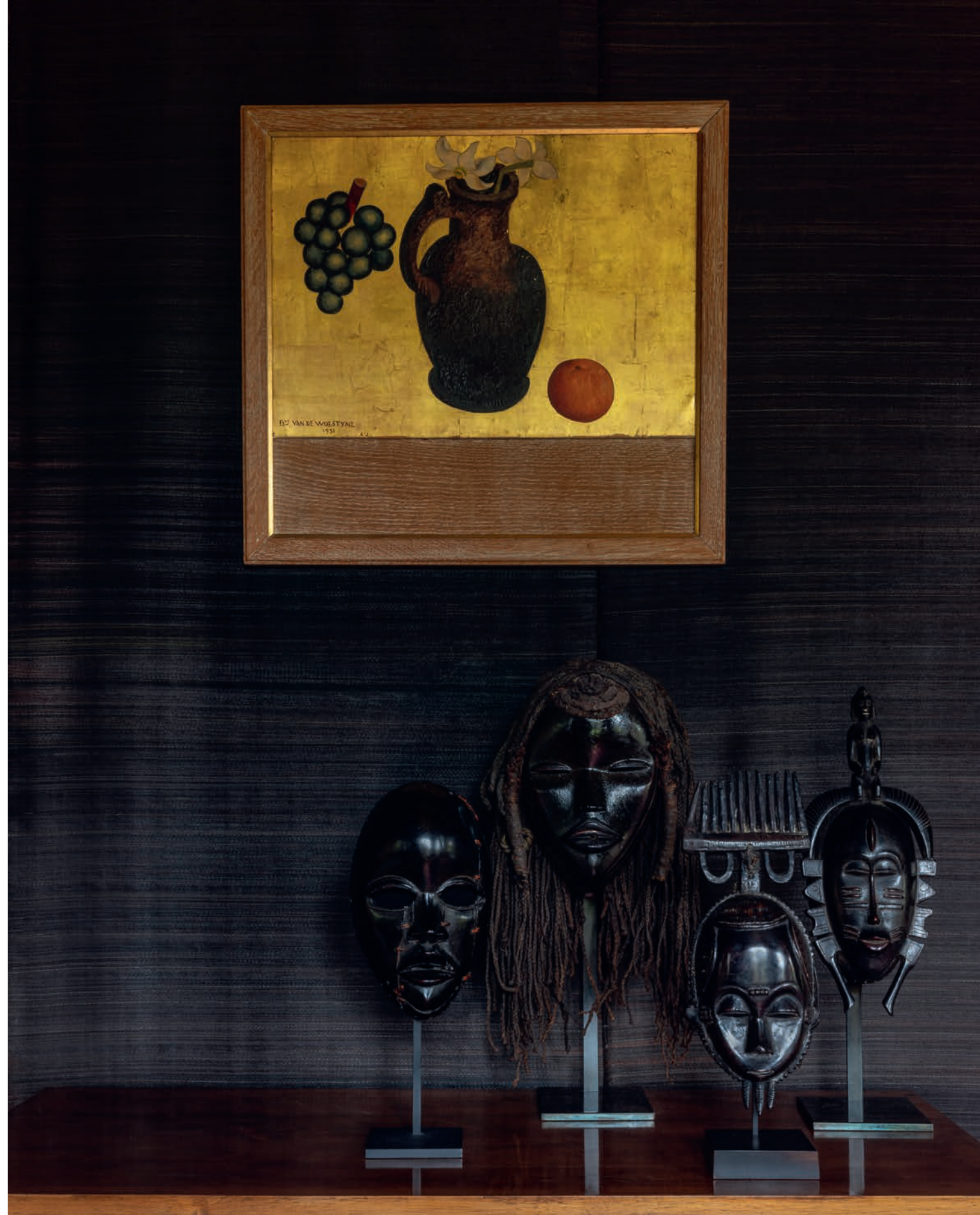


L'art pour l'art n'existe à priori pas chez les artistes africains. La statuaire et les masques possèdent une fonction très précise dans un contexte social et magique déterminé. Ils sont sacrés et dotés de spiritualité. De Picasso à Matisse, l'art africain a provoqué un siècle d'exploration et d'innovation artistique menant à tous les grands courants de l'art moderne et contemporain : cubisme, expressionnisme, minimalisme, surréalisme ... Ces artistes, en déformant la réalité, en refusant le réalisme et la facilité ont permis à nos modernes de trouver de nouvelles solutions plastiques, de faire remonter la force et l'émotion, d'ouvrir une dimension spirituelle et universelle dans leur travail. Anonyme et sans travail d'esquisse, l'artiste passe directement du concept à la réalisation. Les rites et l'usage subliment alors la sculpture, la rendant vivante et efficace. Ici se pose la question de la vie et de la mort, du sacré, des ancêtres.

Cette exposition est une invitation au voyage. Au-delà de l'esthétique et de la plastique des pièces, ressentez leur mystère, leur présence, leur puissance. Posez votre regard et appréciez l'émotion d'un coup d'herminette, le poli d'une patine, la ligne d'une courbe ou l'intériorité d'un visage et laissez remonter en vous cette sensualité, cette beauté, ce vécu qui transpire.

*M&A*  
Collectionneurs















1



2



3



4



5



6



7



8



1



2



3



4



5



6



7



8



- FIG 1 Fang
- FIG 2 Kota
- FIG 3 Kota Maître de la Sébé
- FIG 4 Kota Maître de la Sébé



- FIG 1 Tête Sanwi Krinjabo Terre cuite
- FIG 2 Etrier de Poulie de métier à Tisser Baoulé
- FIG 3 Etrier de Poulie de métier à Tisser Baoulé
- FIG 4 Cuiller Baoulé
- FIG 5 Peigne Baoulé
- FIG 6 Statue Baoulé Maître de Sakasou
- FIG 7 Bronze Senufo
- FIG 8 Bronze Senufo



1



2



3



4



FIG 1 Masque Baoulé  
FIG 2 Masque Senufo

FIG 3 Masque Dan  
FIG 4 Masque Dan (Liberia)



1

2

3



4



FIG 1 Ivoire Lega  
FIG 2 Epingle à cheveux Hungaana

FIG 3 Masque Lega  
FIG 4 Ensemble Ikhoko Pende



1



2



4



3



5



FIG 1 Masque Songye  
FIG 2 Masque Songye  
FIG 3 Fétiche Songye

FIG 3 Fétiche Songye  
FIG 4 Fétiche Songye



1



2



3



4



5



6



FIG 1 Fétiche Kongo  
FIG 2 Porteuse de coupe Luba  
FIG 3 Statue Suku

FIG 4 Statue Zande  
FIG 5 Fétiche Teke  
FIG 6 Fétiche Kongo



1

FIG 1 Masque Lwalwa



2

3

4

FIG 2 Hochet Luba  
 FIG 3 Hochet Luba Hemba  
 FIG 4 Hochet Luba



1

FIG 1 Statue Mbole  
 FIG 2 Masque Pende



2



3

FIG 3 Statue Mbole  
 FIG 4 Masque Lwalwa



4



1



2



3



4



FIG 1 Statue Dogon Maître des yeux obliques  
FIG 2 Statue Senufo-Bambara



1



2



3



4



FIG 1 Masque Idoma  
FIG 2 Statue Mumuye

FIG 3 Statue Mumuye  
FIG 4 Statue Mumuye



FIG 1 Bronze Oiseau Lobi





## REMERCIEMENTS

Cette exposition et son catalogue ont été rendus possible grâce à l'initiative et l'enthousiasme d'Isabelle Anspach, Conservatrice du Musée Van Buuren, à l'œil averti et au choix éclairé du Commissaire de l'exposition, Didier Claes, ainsi qu'aux collectionneurs prêteurs.

Traduction : Springael & Bruyneel  
Graphisme : Emilie Champion I  
Photographe : Jean-Pierre Gabriel  
Assurance : Eeckman  
Impression : Graphius

Nous tenons encore à remercier, les membres du conseil d'administration du Musée Van Buuren ainsi que les charmantes collaboratrices du Musée, Lieve et Madeleine, qui nous ont toujours réservé un accueil des plus chaleureux.

Enfin, qu'Emilie Champion soit spécialement remerciée pour sa précieuse collaboration et la réalisation maîtrisée du catalogue.



## VOORWOORD

Afrikaanse kunst in het van Buuren museum brengen, kan op het eerste gezicht een vreemde beslissing lijken. Hoewel, ... in deze tempel van art deco verheffen de geselecteerde kunstwerken elkaar wederzijds. Na de eerste wereldoorlog kregen kunstverzamelaars via de moderne kunstenaars belangstelling voor etnografische voorwerpen. Het echtpaar Van Buuren had tussen de hiergeëxposeerde werken, kunnen leven. De villa van David en Alice Van Buuren is een woning-museum, een heus schrijn voor hun collectie. Hier zijn kunstwerken en -objecten koning; alles is zodanig uitgedacht en geconstrueerd dat ze er volop tot hun recht komen. De tentoonstelling is in diezelfde geest opgevat: de juiste plek vinden voor ieder geselecteerd werk. De Van Buuren en onze beide verzamelaars hebben duidelijk iets gemeenschappelijks: het zoeken naar Schoonheid, naar het zeldzame object, dat met passie werd opgespoord, gevonden en verworven. De tentoonstelling biedt een gemengde blik op Afrikaanse kunst in een kader dat de kunst sublimeert en de bezoeker de kans biedt om een al even subliem art deco interieur te ontdekken aan de hand van getuigen van een cultuur die stilaan verdwijnt.

**Isabelle Anspach,**  
Conservator

Samenwerken met verzamelaars is als werken met hartstochtelijke kunstliefhebbers, die hun liefde voor hun kunstwerken graag delen. Beide collecties zijn gegroeid uit een gemeenschappelijke passie. Met dit initiatietraject wordt ons een inkijk gegund in het wonderlijke avontuur van twee bevriende koppels op reis doorheen een uitermate weelderige en complexe voorouderlijke wereld.

De scenografie wekt de indruk dat de voorwerpen hier van meet af aan waren. Ze werpt een andere blik op de kunstwerken die niet achter glas komen te staan zodat de bezoeker ze met zijn blik werkelijk kan strelen.

Ik liet me voor mijn keuze van de kunstwerken leiden door de wijze waarop de kunstliefhebber van de jaren 30 Afrikaanse kunst zag en waardeerde. U kunt hier maskers uit Ivoorkust bewonderen,

waaronder Dan-maskers; de maskers zijn afkomstig van collecties uit die jaren en onderscheiden zich door hun fraai patina dat doet denken aan het meubilair van die tijd. Deze mondaine, heel zorgvuldig afgewerkte, fijne kunstvoorwerpen laten zich gemakkelijk bewonderen en identificeren. We krijgen te maken met een klassieke kunst, maar net zo goed met de Baoulébeelden uit Ivoorkust en met Lwalwa-maskers uit Kongo, die met hun heel kubistische en pure lijnen beelden oproepen van de moderne kunst.

In een besloten sfeer biedt deze heel intieme tentoonstelling een contrastrijk spektakel dat bij de bezoeker alle magie en de geest van collecties uit die tijd oproept. We schrijven de jaren 30 van de vorige eeuw als de Afrikaanse kunst een begin maakt van erkenning als plastische kunst, met pioniersverzamelaars die de voorwerpen tentoonstellen naast art deco en moderne schilderijen. In 1933 gaat de eerste grote tentoonstelling over Afrikaanse kunst door in het Moma. Ik durf vandaag zonder meer te stellen dat David en Alice Van Buuren verzamelaars van Afrikaanse kunst hadden kunnen zijn.

**Didier Claes,**  
Tentoonstellingscommissaris

De peilloze blikken kijken je vragend aan. De opengesperde ogen verraden de inwendige kracht die ze bezielt. Die beelden, die tijd, oorlogen en menselijke ijdelheid doorstonden, dwingen respect af. De intensiteit die ervan uitgaat, bracht ons steevast op de rand van vervoering.

De benadering van de kunstliefhebber bekleedt een veelheid van facetten. Wij menen dat een collectie het werk is van een persoon of van een stel. Een collectie vergt veeleisendheid, zelfoverstijging, ... ze is de uiting van een doorgedreven beschouwing, de weerspiegeling van de ziel.

Saint-Exupéry stelde het als volgt: "We erven de aarde niet van onze voorouders, maar hebben haar in bruikleen van onze kinderen". Voor een kunstliefhebber is bezit een bedrieglijk concept; achter deze tentoonstelling gaat de idee van delen

schuil. De wonderlijke kennis die de primitieve volkeren, die er alleen mondelinge tradities op nahouden, ons aanreikten, wordt ook vandaag nog ruimschoots onderschat. Ons leek het alvast belangrijk om eenieder te laten genieten van de (her)ontdekking van deze voorwerpen, door het opwekken van de nieuwsgierigheid en de belangstelling voor de andere.

**A&A,**  
Verzamelaars

De idee van kunst om de kunst is de Afrikaanse kunstenaar a priori vreemd. Beeldhouwkunst en maskers bezitten binnen een bepaalde maatschappelijke en magische context een heel precieze functie. Ze zijn sacraal, spiritueel geladen. Van Picasso tot Matisse ontketende de Afrikaanse kunst een eeuw artistieke exploratie en vernieuwing. Dat mondde uit in de grote stromingen van de moderne en hedendaagse kunst: kubisme, expressionisme, minimalisme, surrealisme...

Door de realiteit te vervormen, realisme en oppervlakkigheid af te zweren bereidden deze kunstenaars het pad voor de moderne kunstenaar om nieuwe plastische oplossingen te vinden, kracht en emotie de overhand te geven, hun werk binnen een spirituele en universele dimensie te plaatsen.

Anoniem en zonder schetsen stapt de kunstenaar meteen over van concept naar realisatie. Rites en gebruik sublimeren vervolgens het beeldhouwwerk dat levend en doeltreffend wordt. Daarmee raken we aan de kwestie van leven en dood, van het sacrale, van de voorvaders.

Driegehelengevenrichtingaandezetentoonstelling. De voorwerpen die ze vormen versterken elkaar en vullen elkaar aan, zonder tegenspraak, waardoor de toeschouwer kennis maakt met het raffinement, de creativiteit en de grote expressievrijheid van die Afrikaanse kunstenaars.

De tentoonstelling is een uitnodiging om andere horizonten op te zoeken. Bewonder naast het esthetische en plastische van de stukken hun mysterie, hun aanwezigheid, hun kracht. Laat

uw blik rusten en apprecieer in een oogopslag de glans van het patina, de lijn van een curve of de intimiteit van een gezicht en laat die sensualiteit, die schoonheid, die belevenis in u opwellen.

**M&A,**  
Verzamelaars





