



PATRIC DIDIER CLAES AU CŒUR DES ETHNIES AFRICAINES

Visionnaire hors pair, sorte de génie de sa génération, marchand d'Art africain de haut vol, Didier Claes est devenu l'un des gardiens les plus connus des traditions et de la culture de ce continent envoûtant que l'on découvre à sa juste valeur.

PAR SUZANNE WATHELET

Membre de la Chambre des Experts en Œuvres d'Art de Belgique, Membre de la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique, Membre du Syndicat National des Antiquaires Français, Président de Bruneaf, Vice-Président de la Brafa, Didier Claes est aujourd'hui un marchand d'envergure internationale dans l'univers fascinant des arts d'Afrique et plus particulièrement ceux d'Afrique Centrale. Son œil affirmé et ses goûts personnels le poussent à travailler abondamment avec la statuaire magico-religieuse de la population Songye située dans la Sud-Est de la République démocratique du Congo. Gabon, Cameroun, Nigéria, Afrique Occidentale, d'autres régions d'origine se retrouvent encore dans ses sélections de pièces et d'objets exceptionnels que l'on retrouve soit dans sa galerie ou sur les foires auxquelles il participe (TEFAF à Maastricht, Biennale des Antiquaires de Paris, BRAFA et Bruneaf à Bruxelles). Son caractère avenant, nourri de son histoire personnelle, l'amène à se tourner aussi vers de jeunes collectionneurs ainsi que vers des amateurs issus de pays « émergents » tels certains Etats africains mais aussi le Brésil. Cette récente ouverture du marché va de pair avec une nouvelle perception des antiquités africaines qu'il souhaite voir appeler « Arts classiques africains » en référence aux terminologies en usage pour les arts européens afin de ne plus les distinguer par des appellations péjoratives telles que « Arts primitifs », « Art Tribal », « Arts premiers », etc. ■

● Patric Didier Claes Gallery
7 rue Van Moer - 1000 Bruxelles
T/F +32 (0)2 414 19 29 - www.didierclaes.com

