

Communiqué de Presse

# ANJEL

---

Entre tradition et contemporain

didier  
**CLAES**

---

AKAA - Also Known As Africa  
9 - 11 novembre 2019 - Paris

## Entre Tradition et Contemporain dans l'Art Africain

---

Pour sa seconde participation à AKAA, foire d'art contemporain et de design centrée sur l'Afrique en France, la galerie de Didier Claes propose une exposition articulée autour du travail de l'artiste camerounais, Anjel.

Cette exposition a pour but de mettre en avant la rencontre entre deux univers, deux mondes, deux temps. Le passé vient se mêler à la scénographie contemporaine de l'artiste démontrant ainsi l'importance de l'art africain dans la tradition européenne.

Anjel utilise la peinture pour focaliser son travail sur la notion de dépendance. Il vise ainsi à faire de ses œuvres, un miroir des codes qui nous collent à la peau dans une société qui nous dicte nos faits et gestes.

Une société qui repose sur la production de masse de marchandises destinées à des marchés de plus en plus ouverts à toutes les catégories de populations et s'internationalisant sans cesse. Kant a bien repéré le paradoxe qui émane de chaque individu, son désir contrarié de « faire société » sans perdre pour autant sa singularité, ce qu'il nomme l'« insociable sociabilité » de l'être humain. On pourrait le dire autrement : vivre en société, mais pas trop.

Anjel s'engage dans la relation métaphorique des éléments qui sont interposés et transformés.

Son travail devient une sorte d'interrogation et de présentation des réalités de la dépendance, sans pour autant les rejeter. Ses thèmes de prédilection concernent les questions sociales et les tabous. Curieux et intéressé par tout ce qu'il voit, il utilise différentes disciplines artistiques telles que la peinture, le dessin, la vidéo et l'art numérique en général. Dans ses créations, l'artiste extériorise ses pensées: pour lui, l'art libère et lui permet d'aller à la rencontre des autres, de se cacher de sa timidité et se sentir épanoui. Dans ce monde de consommation, le désir de feindre s'impose comme un besoin humain, comme un catalyseur de la vie, en faisant croire que cela peut rendre supérieur ou élever l'homme au sein de la société.

L'intégration des objets anciens d'Afrique dans les œuvres d'Anjel est une métaphore du marché de l'art, qui parfois deviennent produits de consommation et perdent de leur authenticité.

L'expérience de la confrontation de la tradition et le contemporain au sein de cette exposition est une méditation sur la lecture, l'exorcisme du sujet, d'une forme et d'une tradition, des images situées à la frontière de nos attentes et des limites de notre expérience.



« Face-Off » 2019

# BIOGRAPHIE

---

Boris Anje Tabufor, ou Anjel, est né en 1993 au Cameroun, à Bamenda. Enfant, il est initié par son cousin et artiste Samuel Njomke à l'art et au dessin.

En 2012, Anjel entre à l'Institut des Beaux-Arts de Fouban où il obtient une licence professionnelle en peinture-dessin et un master en 2018. C'est également là qu'il commence à fréquenter de célèbres artistes tels que Ruth Afane, Hervé Youmbi et Jean-Jacques Kanté. Il entre également en contact avec le Centre d'art contemporain «Les Ateliers Sahn», où il rencontre les «Dandies».

En 2017, il est présent à Barcelone à la Out of Africa Gallery pour les expositions collectives The Congo Dandies et African Colours, et ensuite à nouveau en 2018. Il participe à la Dak'Art Biennale off Exhibition au Sénégal et à l'exposition « Cameroun : une vision contemporaine, Acte VIII » de la Banque mondiale à Yaounde.

Certaines de ses œuvres sont entrées dans des collections d'art majeures, telles que la collection permanente de la Banque mondiale à Washington.

Par ses œuvres introspectives, Anjel interroge la dépendance aux choses et aux concepts. Son travail s'inspire de la construction intime de nos affects, notre attachement, « une force d'attraction qui crée un lien fictif entre deux choses aléatoires ». S'intéressant à notre société de consommation et à ses tabous, aux masques qui nous cachent ou nous dévoilent, Anjel exprime au travers de corps noirs, sombres, recouverts de logos des marques de camouflage sur son environnement.

« Dans ce monde de consommation, le désir de feindre s'impose comme un besoin humain, comme un catalyseur de notre vie ». Anje montre le corps, l'individu dans une condition favorable, glorifié par les mots qu'il porte. Les marques proposent un double sens, servent de protection, de sources de fierté, reliant traces corporelles et produits de luxe.

Il se sert de posca et d'acrylique pour ses dessins et peintures mais également de l'art digital et de la vidéo pour construire ses œuvres.

## 2018

- Exposition collective «Extravagance» - OOA Gallery - Barcelona, Espagne
- Exposition collective at the Beirut Art Fair
- Exposition collective au OFF de Dak'Art, avec «Les Ateliers Sahn»
- Exposition collective à la Douala Art Fair
- Exposition collective «Cameroun: une vision contemporaine, Acte VIII» - World Bank - Youndé, Cameroun
- Exposition collective «Carnaval» Galerie Out Of Africa - Barcelona, Espagne

## 2017

- Exposition collective «Avis de Tsunami» - Carré des Artistes - Douala, Cameroun
- Exposition collective «Equilibre fragile» - Galerie Sanaa - Utrecht, Pays-Bas
- Exposition collective «Prix Orisha» - Galerie Apartment - Paris, France
- Exposition collective «Art2017» - Doual'art - Douala, Cameroun
- Exposition collective «African Colours» - Galerie OOA - Barcelona, Espagne
- Exposition collective «The Congo Dandies» - Galerie OOA - Barcelona, Espagne
- Premier prix «Pascal Martin Tayou» - Jeunes Espoirs 2017 - Doual'art - Douala, Cameroun
- Exposition collective «Je te présente ma ville» - IFC - Congo
- Exposition collective - Les Ateliers Sahn - Congo

## 2016

- Exposition, Institut Français, Congo
- Exposition, Festival Cot'Art Bonapriso, Douala, Cameroun
- Résidence artistique, Les Ateliers Sahn - Congo
- Premier prix - peinture, Les Ateliers Sahn - Congo
- Meilleur peintre - Institut des Beaux Arts Fouban (IBAF), Cameroun



« Upon all gazes » 2019

