

Communiqué de Presse

# ANIMYSTIKAKTIVIST

---

Entre tradition et contemporain

didier  
**CLAES**

---

AKAA - Also Known As Africa  
9 - 11 novembre 2018 - Paris

# AniMystikAKtivist : Entre Tradition et Contemporain dans l'Art Africain

---

Pour sa toute première participation à AKAA, foire d'art contemporain et de design centrée sur l'Afrique en France, la galerie de Didier Claes propose une exposition articulée autour du travail de l'artiste sud-africain établi en Belgique, Kendell Geers.

« AniMystikAKtivist », c'est avant tout une rencontre entre deux univers, deux mondes, deux temps. Le passé vient se mêler à la scénographie contemporaine de l'artiste démontrant ainsi l'importance de l'art africain dans la tradition européenne.

En septembre 2017, Didier Claes avait déjà collaboré avec Kendell Geers en exposant principalement des masques en bronze en parallèle avec les « originaux » qui l'avaient inspirés. A cette occasion, le galeriste affirmait qu'il avait proposé à Geers de poser son regard de plasticien sur des objets anciens faisant partie de sa collection ou de ses coups de coeur. Le galeriste possède d'ailleurs trois oeuvres de l'artiste qui interagissent parfaitement avec ces objets anciens issus du continent africain.

Kendell Geers utilise la technologie de pointe en faisant un scan et une impression 3D de masques africains. Par ce biais, l'artiste interroge la possibilité qu'une âme puisse être transférée d'une forme à une autre : un scan et une impression 3D d'un masque Songye contient-il toujours en mémoire l'âme de l'original ? Le défi principal pour l'art aujourd'hui, selon Geers, est la réanimation de l'âme, le fait de rendre à l'art sa fonction spirituelle, celui d'être un intermédiaire entre deux mondes. Suivant les traditions punk et dada, Geers utilise l'imprimante 3D comme Marcel Duchamp récupérait des objets trouvés pour les transformer en interrogations existentielles sur l'éthique et l'esthétique. Les peintures et les dessins sont faits à partir de scans et d'impressions, retravaillés et transformés. Le résultat est un dialogue entre les deux cultures, un dialogue entre l'histoire et la tradition.

« AniMystikAKtivist » va au delà de la question esthétique et éthique, de l'ancien et du moderne. Avec une touche d'humour noir, Kendell Geers interroge les diverses traditions afro-européennes dont l'animisme, l'alchimie, le mysticisme, les rituels et l'activisme sociopolitique. Se définissant lui-même comme un « AniMysticAKtivist », l'artiste utilise son expérience personnelle en tant qu'Africain blanc pour répondre à des interrogations autour de l'histoire, la culture et l'identité. Chargé de mission, politiquement émouvant et engagé socialement, le travail de Kendell Geers n'est ni européen ni africain, mais plutôt un dialogue métaphysique prolongé entre les cultures, les signes archétypaux et les symboles sacrés. « AniMystikAKtivist » est une méditation sur la lecture, l'exorcisme d'un sujet, d'une forme et d'une tradition, des images situées à la frontière de nos attentes et des limites de notre expérience.

## AKAA Art Fair

**8 novembre 2018 :**

**13-14h : Conférence de presse**

**14- 18h : Collector's preview**

**18 - 22h : Vernissage (invitation)**

**9 - 11 novembre 2018 : Ouverture au public**



KENDELL

# ANIMYSTIKAKTIVIST

GEERS





## Une Rencontre

---

Cette collaboration, c'est avant tout une rencontre entre deux personnes : Victoria Mann, directrice de la foire d'art AKAA et Didier Claes, directeur de la galerie du même nom.

Il y a quelques mois, ils se rencontraient pour la première fois à propos d'un tout autre projet. L'alchimie fut si prenante qu'ils s'interrogèrent sur la possible participation de Didier à la foire parisienne *Also Known As Africa*, communément AKAA.

Au-delà d'un simple rendez-vous de galeries, AKAA c'est le travail d'une directrice ambitieuse. Victoria Mann cherche à renvoyer l'image d'une Afrique aux multiples facettes qui transcende les frontières historiques et dont les voix résonnent aux quatre coins du monde, portées par la vision de chaque artiste.

Pourquoi ne pas réunir les artistes d'aujourd'hui à ceux d'hier et suspendre le temps.

En tant que collectionneur d'art contemporain, Didier Claes n'a pu qu'accepter cette aventure. Sa collection personnelle possède d'ailleurs quelques oeuvres d'artistes contemporains d'Afrique qui se confondent avec ses pièces anciennes. Un mélange surprenant qui fonctionne à la perfection. C'est pour cette raison, que Didier Claes a choisi de présenter pour sa toute première participation à AKAA un artiste sud-africain qui lui est cher, Kendell Geers.

Les manifestations publiques comme AKAA ont l'opportunité d'exposer, d'exprimer et de créer des interactions pour faire agir et changer la vision du monde actuel. Le mélange de l'art ancien au milieu d'art contemporain n'est qu'une association logique et judicieuse pour confirmer que l'art africain s'est établi, il y a des années, et n'a cessé d'inspirer.

## Kendell Geers

---

Né à Johannesburg, Kendell Geers vit et travaille à Bruxelles. Socialement imprégné et politiquement engagé, son travail démontre sa croyance inébranlable dans la capacité de l'art à pouvoir générer un réel changement. Dans un langage brut mais poétique, son travail explore les frontières de l'art et les limites de ce qui est permis. Il provoque d'intenses sentiments contradictoires en faisant émerger à la fois du désir et du danger, de la séduction et de la répulsion. Souvent considéré comme un artiste politiquement engagé, Kendell Geers joue avec des questions d'éthique, d'esthétique et de spiritualité. Il redéfinit des concepts tels que le pouvoir, le langage, l'identité et même le rôle de l'artiste dans notre société. Toujours vu comme conflictuel, il est connu pour ébranler la paix en mettant à nu ce qui heurte, le plus souvent dans son sens littéral.

## Didier Claes

---

Didier Claes est un galeriste belge spécialisé dans l'art africain. Remarqué par son parcours atypique et ses découvertes de pièces d'exception dès le tout début de sa carrière, il compte aujourd'hui parmi les meilleurs spécialistes au monde de l'art africain ancien. Sa galerie participe aux grands rendez-vous belges (BRAFA, Bruneaf, Cultures) et internationaux de sa spécialité. De père belge et de mère congolaise, Didier Claes est particulièrement sensible aux questions liées au patrimoine africain. Il n'hésite pas à lancer des pistes de réflexion et ouvrir le débat sur la création d'une charte déontologique concernant l'origine des objets africains.

## AKAA

---

*Also Known As Africa* est la première foire d'art contemporain et de design centrée sur l'Afrique en France (Paris), sa directrice, Victoria Mann, célèbre cette année la troisième édition. AKAA est à l'image d'une Afrique aux multiples facettes, qui transcende les frontières historiques et dont les voix résonnent aux quatre coins du monde, portées par la vision de chaque artistes. AKAA propose de mettre en lumière la diversité des liens qui unissent l'Afrique aux autres régions du monde, tant spirituels que culturels, commerciaux ou idéologiques, et d'examiner leur résonance dans la création artistique contemporaine.

### Didier CLAES

14 Rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles  
+32 (0)2 414 19 29 - [contact@didierclaes.com](mailto:contact@didierclaes.com)

### CONTACT PRESSE

Agence Observatoire - Aurélie Cadot  
+33 6 80 61 04 17 - [aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr)  
[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

**didierclaes.art**