

Le meilleur de la TEFAF 2016

Aucune foire ne peut être comparée à la TEFAF Maastricht qui se classe incontestablement numéro un par sa dimension, son rayonnement et son intérêt. A contrario d'autres grandes foires, elle ne s'accompagne pas d'une série d'événements annexes : durant cette semaine de mars, le landerneau de l'art au grand complet se tourne donc vers le MECC.

TEXTE : LIESBETH LANGOUCHE



Josef Šíma (1891-1971), *Sans titre*, 1960, aquarelle et gouache, 37 x 26,5 cm. Avec ses gris, ses bleus et ses verts, Josef Šíma nous place dans un espace intemporel, entre dématérialisation et figuration. La galerie Antoine Laurentin rend hommage à ce Tchéque avec une exposition monographique autour de sa série d'œuvres sur papier des années 1959-1960.

Environ 20.000 à 25.000 €

Galerie Antoine Laurentin (Paris / Bruxelles) – stand 720

En savoir plus

Visiter

TEFAF

MECC, Maastricht

www.tefaf.com

du 11 au 20-03

Jan Brueghel le Jeune (Anvers, 1601-1678), étude pour un *Marché aux cochons*, ca 1640-1650, huile sur papier, 24,5 x 35,1 cm. Ce monotype extrêmement rare offre un coup d'œil intime sur les pratiques d'atelier de Jan Brueghel le Jeune.

Environ 50.000 €

Onno van Seggelen (Rotterdam) – stand S2

Une participation à la TEFAF signifie faire partie de l'élite et les 269 exposants s'attachent à le prouver.

Beaucoup le font depuis des années, voire des décennies, mais on y trouve également du sang neuf.

Après quelques années d'absence, Van Cleef & Arpels (Paris) et Maison d'Art (Monaco) font leur retour. Parmi les nouveaux venus, citons Sydney L. Moss, Patrick Heide Contemporary Art, Burzio et Waddington Custot de Londres, ainsi que Pearl Lam Galleries (Shanghai / Singapour / Hong Kong), Mireille Mosler et Verdura / Belperron de New York, Jean Michel Renard (Bellenaves), Wallace Chan (Hong Kong), Buchmann Galerie (Berlin/Lugano) et Eric Gillis Fine Art (Bruxelles).

Leur participation à **TEFAF Showcase** l'an dernier fut pour Eric Gillis Fine Art et Patrick Heide Contemporary Art un tremplin vers un stand 'régulier'. Cinq jeunes galeristes ont, à nouveau, la chance de se présenter dans cette section. Il s'agit de la Galerie Laurent Dodier (Le Val Saint-Père), Oscar Graf (Paris), Kunstconsult (Amstelveen), Onno van Seggelen (Rotterdam) et Benjamin Proust Fine

Art Limited (Londres). Ce qu'ils réunissent – ethnographie, art et design du XIXe et du XXe siècle, sculptures baroques et de la Renaissance, et dessins des XVIe au XXe siècles – est presque aussi varié que l'ensemble de la TEFAF.

Une autre section distincte qui s'intitule **Show Your Wound / Zeige Deine Wunde** succède à Nightfishing. Après le tableau de Picasso *Night Fishing at Antibes*, le point de départ est cette fois l'installation *Zeige Deine* de Joseph Beuys. L'écrivain et commissaire amstellodamois Mark Kremer a souhaité y réunir des œuvres d'artistes encore en vie, ayant pour thèmes récurrents la mort, le déclin, la spoliation et le traumatisme, chers à Beuys. Espérons que le **TEFAF Art Symposium**, analyse annuelle du marché international de l'art par le Dr Claire McAndrew, sera un peu moins sombre. Enfin, autre tradition, l'exposition de printemps à **TEFAF Paper** : une sélection unique d'œuvres du Musée Boijmans Van Beuningen acquises par d'importants collectionneurs néerlandais, comprenant des merveilles de la Renaissance à nos jours.

