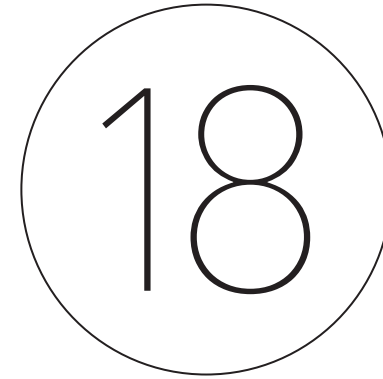






didier  
**CLAES**



PEIGNES/COMBS

didier  
**CLAES**

Member of the Belgian Chamber of Art Experts  
Member of the the Belgian Royal Chamber of Antiques and Art Dealers  
Member of the Syndicat National des Antiquaires français  
Vice-Chairman, Brussels Antiques & Fine Art Fair  
Rue de l'Abbaye 14 / B-1050 Brussels  
T&F +32 (0)2 414 19 29 – [www.didierclaes.art](http://www.didierclaes.art)

Les arts de Côte d'Ivoire sont parmi les mieux connus et les plus appréciés des arts d'Afrique. Les œuvres en provenance de ce pays ont ainsi fortement influencé l'esthétique des collections occidentales qui se sont constituées dès le début du XX<sup>e</sup> siècle.

Très tôt, les collectes et sélections de pièces ont privilégié les masques puis les statuettes de cette région pour répondre à une forte demande. Les objets utilitaires présentant une partie figurative sculptée, tels les étriers de poulie de métier à tisser, ont également bénéficié de cet engouement. Néanmoins, les peignes ornés de tête(s) ou de figure(s), qui s'apparentent pourtant à ce modèle d'instrument ou d'ustensile décoré, ne semblent pas avoir rencontré la même attention.

Par leur matériau en premier lieu, les peignes en bois ont sans doute reçu moins de considération que ceux plus rares réalisés en ivoire ou recouverts par un placage d'or. Leur technique ensuite, s'apparente parfois plus à du haut-relief qu'à une véritable ronde-bosse. Par leur thématique enfin, les peignes renvoient à plusieurs manifestations des cultures ivoiriennes : l'art de la coiffure et de la parure, avant celui de la sculpture.

Ils constituent aussi un élément de rencontre « mixte », entre l'univers masculin du sculpteur et de son éventuel commanditaire, avec celui féminin de la personne qui utilisait le plus souvent cet ustensile qu'elle recevait parfois en cadeau. Au sein de leur typologie, ces objets répondent donc à de multiples enjeux personnels car ils sont intimement liés à la vie, au goût et au désir de différents individus dans un domaine où, concurrence, surenchère et fluctuations de la mode ont certainement joué un grand rôle.

Avec le regain d'intérêt pour la reconnaissance des maîtres-sculpteurs ivoiriens et de leurs ateliers, cette collection de 18 peignes réunis par un collectionneur belge, montre avant toute chose, outre la diversité des formes et des styles, l'immense talent des artistes qui les ont créés.

The art of Côte d'Ivoire is among the best known and most cherished art in Africa. The works from this country have thus strongly influenced the aesthetics of Western collections which were compiled from the beginning of the twentieth century.

Very early on, collections and selections of items prioritised the masks and statuettes of these regions to meet such strong demand. There has also been keen interest in utilitarian objects with a carved figurative part, such as the pulley stirrups of a loom. Nevertheless, combs that are similar to this model (an instrument or utensil decorated with heads or figures) do not seem to have received the same attention.

Firstly, owing to their material, wooden combs have undoubtedly received less recognition than rarer ones made of ivory or covered by a gold plating. Secondly, their technique is sometimes more akin to high-relief than genuine ronde-bosse. Finally, owing to their theme, the combs hark back to several forms of Ivorian culture: the art of hairstyle and ornament, before that of sculpture.

They also constitute a "mixed" encounter between the masculine world of the sculptor and his potential sponsor and the feminine world of the person who used this utensil most often and sometimes received it as a gift.

Within their typology, these objects thus rise to multiple personal challenges because they are intimately linked to the life, taste and desire of different individuals in a field where competition, overbidding and fluctuations in fashion have certainly played a major role.

With the renewed interest in the recognition of Ivorian master-sculptors and their workshops, this collection of 18 combs put together by a Belgian collector shows first and foremost the diversity of forms and styles, and the immense talent of the artists who created them.

Bien que d'une grande diversité, la quasi-totalité des pièces de cette collection provient du quart sud-est de la Côte d'Ivoire où est établi un groupe de populations AKAN dont la mise en place s'est faite par vagues successives à partir du nord de l'actuel Ghana.

Dès avant le XV<sup>e</sup> siècle, les ABRON s'installent dans la région de Bondoukou, où leur royaume s'organise deux siècles plus tard ; les peuples LAGUNAIRES (composés d'une quinzaine de groupes différents) se dispersent eux dans la forêt du sud. Dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, les AGNI arrivent dans l'est forestier et les BAOULÉ s'établissent plus haut dans une vaste région du centre de la Côte d'Ivoire. Ils représentent l'une des tribus les plus importantes du pays. Cette population tiendrait son nom d'une légende remontant au XVIII<sup>e</sup> siècle quand la reine Aba Pokou guida son peuple vers les régions des mines d'or, plus à l'ouest. Durant cet exode, elle dut sacrifier son fils au dieu de la rivière Comoé afin de pouvoir la traverser. Son peuple s'appela dès lors *Bauli*, ce qui signifie « le fils est mort ». L'évocation de cette légende fondatrice peut être perçue dans l'iconographie des productions plastiques de ce peuple – par ailleurs mieux connues à travers deux grands types de figures les *blolo bla* ou *blolo bian* et les représentations de génie *asie usu*. Ainsi une figure féminine trônant majestueusement sur un siège de type ASHANTI, pourrait évoquer la reine AKAN (fig. 3). Durant le XIX<sup>e</sup> siècle, le royaume BAOULÉ se désintégra sous la pression de conflits internes puis des guerres de conquête et l'arrivée des colonisateurs français, au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Seuls deux peignes semblent être associés à un autre groupe de populations et proviendraient eux du quart sud-ouest du pays.

L'une de ces pièces pourrait être BETE (fig. 10), apparentés aux KROU, un groupe qui s'étend aussi sur la moitié du Libéria voisin. La forme oblongue et les grandes dimensions de l'objet caractérisent en effet certains peignes, identifiés comme venant de cette région.

L'autre pourrait être DAN ou MANO (fig. 11), peuples d'origine MANDÉ, situés au centre-ouest du pays, à la frontière du Libéria. Le style du visage qui orne le manche évoque en effet celui des masques et de la statuaire en pied de ces deux groupes.

Although hugely diverse, almost all the items in this collection come from the southeast quarter of Côte d'Ivoire, where a group of AKAN populations have settled in successive waves from the north of present-day Ghana.

Even before the 15<sup>th</sup> century, the ABRON settled in the region of Bondoukou, where their kingdom was organised two centuries later; the LAGOON PEOPLES (composed of about 15 different groups) dispersed in the southern forest. In the first half of the 18<sup>th</sup> century, the AGNI arrived in the eastern forest and the BAULE settled higher up in a vast region of central Côte d'Ivoire. They represent one of the most important tribes in the country. This population is believed to be named after a legend dating back to the 18<sup>th</sup> century when Queen Aba Pokou guided her people to the gold-mining areas further west. During this exodus, she had to sacrifice her son to the river-god Comoé in order to be able to cross it. Her people were therefore called *Bauli*, which means "the son has died". Reference to this founding legend can be seen in the iconography of this people's plastic creations – incidentally better known through two great types of figures, *blolo bla* or *blolo bian* and spirit representations *asie usu*. Thus, a female figure majestically enthroned on an ASHANTI type throne might evoke Queen AKAN (fig. 3). During the 19<sup>th</sup> century, the BAULE kingdom disintegrated under the pressure of internal conflicts followed by wars of conquest and until the arrival of French colonials, at the beginning of the 20<sup>th</sup> century.

Only two combs appear to be associated with another population group and are thought to come from the southwest quarter of the country. One of these items could be BETE (fig. 10), related to the KROU, a people whose territory also extends over half of neighboring Liberia. The oblong shape and the large size of this item in fact typify other combs, identified as coming from this region.

The other item could be attributed to the DAN or to the MANO (fig. 11), peoples of MANDE origin, located in the centre-west of the country on the Liberian border. The style of the face that adorns the handle of the object actually evokes that of the masks and stand-up statuary of these two groups.

En l'absence d'études spécifiques sur les peignes ivoiriens, ce sont les comparaisons entre ces objets et d'autres supports de la production sculptée, qui permettent d'interpréter au mieux leur iconographie.

Les masques BAOUÉ sont une inspiration de choix tant le motif de la tête humaine est souvent utilisé. Ils apparaissent d'ailleurs parfois en tant que tels, par exemple sur le peigne (fig. 7) orné de trois visages de masque. Mais c'est avec la statuaire en ronde-bosse que les affinités sont les plus nombreuses. Le très bel exemplaire (fig. 2) représentant un personnage masculin assis évoque les figures *asie usu*. Une miniature flatteuse et détaillée de ces génies, réputés laids et malfaisants, qui peuvent apporter de bonnes récoltes et des chasses fructueuses s'ils sont convenablement honorés. Le peigne (fig. 1) décoré d'une tête à longue et fine barbe présente d'ailleurs lui une coiffe avec un méplat formant un petit plateau au-dessus de la tête.

Mais les peignes ne sont pas, bien sûr, des objets directement liés à la pensée religieuse. Bohumil Holas (1969, p. 88) a cependant souligné combien leur décoration « est couramment faite de signes qui ont un sens symbolique, comme la ligne brisée ou le losange, abréviations usuelles de la vie féconde et du sexe féminin, son support physique. ».

Dans notre ensemble, le motif du siège apparaît également à plusieurs reprises. Les deux seuls personnages sculptés, homme et femme, à être représentés « en pied » sont d'ailleurs montrés trônant sur un tabouret (fig. 2 & fig. 3). La haute valeur symbolique de cet objet est manifeste chez les AKAN qui ont gardé un attachement intime au monde de leurs ancêtres. Lors de cérémonies, les sièges que l'on pensait imprégnés de potentiel vital, pouvaient servir d'autel pour des offrandes à destination des chefs et notables défunts qui sont nantis de pouvoirs tutélaires. Les deux peignes que nous attribuons soit aux AGNI, soit aux LAGUNAIRES présentent d'ailleurs cette iconographie dans leur décor (fig. 17 & 18) associée à un visage rond proche de celui des figures ASHANTI du Ghana.

In the absence of specific studies on Ivoirian combs, it is in comparing these objects and other materials of sculptured production that their iconography can be interpreted as well as possible.

The BAOUÉ masks are an inspiration of choice as the motif of the human head is often used. Sometimes they appear as such, for example on the comb (fig. 7) decorated with four mask faces. But it is with the *ronde-bosse* statuary that affinities are most obvious. The beautiful example (fig. 2) depicting a seated male figure evokes the *asie usu* figures. It is a flattering and intricately detailed miniature of these spirits, reputed to be ugly and mischievous and thought to bring good harvests and successful hunts if properly honoured. The comb (fig. 1) decorated with a long-, thin-bearded head, bears a cap with a flat surface forming a small tray above the head.

But the combs are not, of course, objects directly related to religious thought. Bohumil Holas (1969: 88), however, stressed that their decoration "is commonly made of signs that have a symbolic meaning, such as the broken line or the diamond, the usual symbols of childbearing years and the female sex, its physical medium."

In our set, the motif of the seat also appears repeatedly. The high symbolic value of these objects is evident among the ANYI. This AKAN people remained intimately attached to the world of their ancestors. The stool, believed to be imbued with vital potential, could serve as an altar during ceremonies for deceased chiefs and notables who are considered to have ministering powers. The two combs that we attribute to either the AGNI or to the LAGOON PEOPLES also present this decoration (figs. 17 & 18) associated with a round face close to that of the ASHANTI figures of Ghana.

Une dernière série se distingue dans cet ensemble : cinq peignes dont le classique décor céphalomorphe est magnifié par les coiffures en auréole des personnages (fig. 12 à 16). Celles-ci sont en outre complétées par une profusion de tresses et chignons.

Ces représentations illustrent bien la sophistication des coiffures des rois et de la noblesse AKAN. Certaines familles, AKYÉ ou EBRIÉ conservaient jalousement des collections de peignes anciens de ce type, ornés d'une tête, peut-être inspirée de l'iconographie chrétienne, très tôt connue dans la basse Côte d'Ivoire (E. Féau, 1989, p. 205). Le traitement soigné voir idéalisé de la chevelure, que l'on retrouve dans l'ensemble de la production sculptée BAOULE, conduit ici à une

surenchère décorative. Le raffinement de ces réalisations montre qu'il s'agit clairement d'objets de prestige. Tout le monde ne pouvait se targuer de porter en toute occasion une coiffure élaborée, et seuls les plus riches pouvaient de surcroît se permettre ce type d'accessoire. L'esthétique de deux de nos peignes est aussi rehaussée par l'ajout de clous en laiton (fig. 8 & 9). Une fois porté, le peigne pare ainsi la coiffure d'un éclat supplémentaire.

A final series stands out in this set: five combs whose classic cephalomorphic decoration is magnified by the halo hairstyles of the characters (figs. 12 to 16). These are further complemented by a profusion of braids and chignons.

These representations are a good illustration of the sophisticated hairstyles of the AKAN kings and nobility. Some AKYE or EBRIE families jealously guarded collections of ancient combs of this sort, decorated with a head perhaps inspired by Christian iconography and known very early on in Lower Cote d'Ivoire (E. Féau, 1989, 205). The flattering and idealised treatment of the hair, which is found throughout the BAOULE sculpted production, leads here to excessive em-

bellishment. The refinement of these works shows that they are clearly objects of prestige. If not everyone could boast of having an elaborate hairstyle on any occasion, equally the wealthiest alone could afford this type of accessory. The aesthetics of two of our combs are also enhanced by the addition of brass nails (figs. 8 & 9). Once worn, the comb thus had added sparkle.

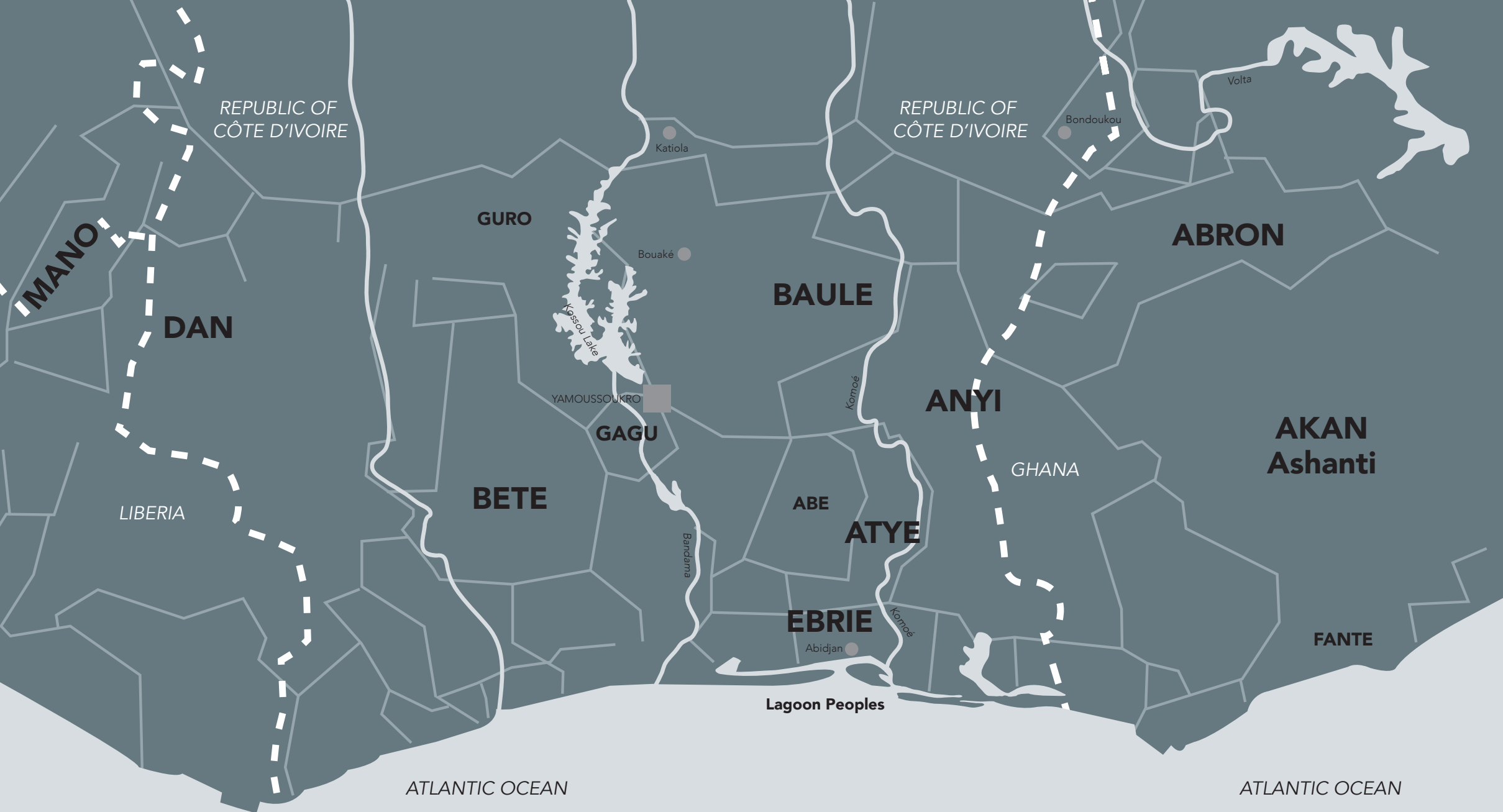
Les peignes sculptés en bois sont de loin les plus nombreux dans les régions de la basse Côte d'Ivoire. Certains objets ne sont que d'humbles accessoires de toilette témoignant du goût de leurs créateurs mais d'autres, tels ceux présentés dans cet ouvrage, ont une incontestable valeur esthétique. Au raffinement de leur décor gravé s'ajoute l'intensité de leur patine. Au fil du

temps, les manipulations et l'usage ont poli ces sculptures. Mais la densité donnée à la matière provient aussi du beurre de karité qui, tout en servant à l'assouplissement des chevelures, a profondément nourri le bois. Des cristaux comblent encore, sur certains peignes, les incisions et les creux par une teinte blanchâtre, soulignant la multitude de détails de ces sculptures miniatures.



The carved wooden combs are by far most numerous in the regions of Lower Cote d'Ivoire. Some objects are only humble toiletries that show the taste of their creators, but others, such as those presented in this book, have an indisputable aesthetic value. Combined with their refined engraved decoration is their intense patina. Over time, the

sculptures have been polished with handling and use. But the density of the material is also derived from shea butter which, while serving to soften the hair, has deeply nourished the wood. On some combs, crystals fill the incisions and hollows with a whitish hue, underlining the multitude of detail on these miniature sculptures.





# BAOULÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 12,1 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

01

# BAULE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 4.8 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels



# BAOULÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 24,5 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

02

# BAULE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 9.6 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# BAOULÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 15 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

03

# BAULE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 5.9 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels



# BAOULÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 16,4 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

04

# BAULE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 6.5 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# BAOULÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 15 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

05

# BAULE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 5.9 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels



# BAOULÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 15,5 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

06

# BAULE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 6.1 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# BAOULÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 14,4 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

07

# BAULE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 5.7 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels



# BAOULÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois, laiton

H. 16 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

08

# BAULE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood, brass

H. 6,3 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# BAOULÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois, laiton

H. 17 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

09

# BAULE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood, brass

H. 6.7 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels



# BETÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 25 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

10

# BETE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 9.8 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels



# DAN / MANO

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 24,5 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

11

# DAN / MANO

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 9.6 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# BAOULÉ / ATTIÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 21,5 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

12

# BAULE / ATYE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 8.5 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# BAOULÉ / ATTIÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 18 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

13

# BAULE / ATYE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 7.1 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# BAOULÉ / ATTIE

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 18 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

14

# BAULE / ATYE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 7.1 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# BAOULÉ / ATTIÉ

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 13,3 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

15

# BAULE / ATYE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H.5.2 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels



# BAOULÉ / ATTIE

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 12,9 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

16

# BAULE / ATYE

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 5 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# ASHANTI

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 24,5 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

17

# ASHANTI

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 9.6 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels





# AGNI / Peuples Lagunaires

CÔTE D'IVOIRE

bois

H. 18,5 cm

provenance / collection Deletaille, Bruxelles

18

# AGNI / Lagoon Peoples

REPUBLIC OF CÔTE D'IVOIRE

wood

H. 7.3 inch

provenance / Deletaille collection, Brussels



# SOURCES

BARBIER J.-P.

*Art of Côte d'Ivoire from the collections of the Barbier-Mueller Museum*

Genève, Musée Barbier-Mueller

1994

422 et 229 p.

*Corps sculptés, corps parés, corps masqués*

catalogue de l'exposition

Paris, Grand Palais/RMN

1989

249 p.

FISHER E. & HOMBERGER L.

*Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire*

catalogue de l'exposition itinérante

Bonn/Bundeskunsthalle

Paris/musée du quai Branly

Zurich/Rietberg Museum

Paris, Skira

2015

239 p.

GRUNNE B. de

*Baule from Ivory Coast*

2016

61 p.

HOLAS B.

*Arts de la Côte d'Ivoire*

catalogue de l'exposition

Musée des Beaux-Arts de Vevey,

1969,

292 p.

NEYT F.

*Trésors de Côte d'Ivoire. Les grandes traditions artistiques de la Côte d'Ivoire*

Bruxelles, Fonds Mercator

2014

365 p.

**2017**

Photograph

**Philippe de Formanoir**

Illustration & layout

**Luc Van de Velde**

Traduction

**Right Ink sprl**



# PEIGNES/COMBS

échelle 1/2 - scale 1/2



01

12,1 cm  
4.8 inch

02

24,5 cm  
9.6 inch

03

15 cm  
5.9 inch

04

16,4 cm  
6.5 inch

05

15 cm  
5.9 inch

06

15,5cm  
6.1 inch

07

14,4 cm  
5.7 inch

08

16 cm  
6.3 inch

09

17 cm  
6.7 inch

10

25 cm  
9.8 inch





11

24,5 cm  
9.6 inch



12

21,5 cm  
8.5 inch



13

18 cm  
7.1 inch



14

18 cm  
7.1 inch



15

13,3 cm  
5.2 inch



16

12,9 cm  
5 inch



17

24,5 cm  
9.6 inch



18

18,5 cm  
7.3 inch

