

Dossier de Presse

Art classique africain

Entre Rites et Quotidien

didier Claes

Exposition durant Bourgogne Tribal Show
30 mai - 02 juin 2019

Art classique africain, entre Rites et Quotidien

A l'occasion de sa quatrième année de participation à Bourgogne Tribal Show, la galerie didier Claes proposera une sélection de pièces rituelles et d'objets utilitaires : Masques, instruments de musique, coffres et boîtes.

Subtile combinaison entre l'ornement et la forme, les pièces exposées témoignent des solutions esthétiques et techniques développées suivant les normes et symboliques des ethnies concernées.

Les visiteurs découvriront des pièces dont le traitement peut sembler particulièrement contemporain et relevant néanmoins des pratiques ancestrales, tel un masque Baoulé de République de Côte d'Ivoire aux motifs géométriques et abstraits. On comprend alors que la fascination des artistes occidentaux du début du siècle se poursuit encore aujourd'hui.

BOURGOGNE TRIBAL SHOW

29 mai 2019

11h : Presse

30 mai 2019

11h-20h : Vernissage

01 juin 2019

11h-19h : Exposition

02 juin 2019

11h-18h : Exposition



**BOURGOGNE
TRIBAL SHOW**



2019

VERNISSAGE LE JEUDI 30 MAI DE 11H À 20H
GRAND OPENING ON THURSDAY 30TH MAY: 11AM - 8PM

VENDREDI 31 MAI ET SAMEDI 1^{ER} JUIN DE 11H À 19H
FRIDAY 31TH MAY AND SATURDAY 1ST JUNE: 11AM - 7PM

DIMANCHE 2 JUIN DE 11H À 18H
SUNDAY 2ND JUNE: 11AM - 6PM

BESANCEUIL - FRANCE

WWW.TRIBAL.SHOW

Masque Goli Baoulé

République de Côte d'Ivoire

Bois, pigments - H. 44 cm

Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème}

Provenance

Collection privée (1970), France

Description

Les Baoulé sont un peuple établi dans le centre de la Côte d'Ivoire qui représente une des tribus les plus importantes du pays. D'origine Akan, cette population tiendrait son nom d'une légende remontant au XVIII^e siècle quand la reine Aba Pokou guida son peuple vers les régions des mines d'or à l'ouest. Durant cet exode, elle dut sacrifier son fils au dieu de la rivière Comoé afin de pouvoir la traverser. Son peuple prit dès lors le nom de Baulé, ce qui signifie « le fils est mort ».

Les artistes baoulé ont produit de nombreux objets d'art et sont toujours très actifs aujourd'hui. Grâce à leur grand sens de la stylisation et à leur attention aux détails, ils ont exécuté des créations qui figurent parmi les plus élégants objets africains tels que les masques dont il en existe divers types. Le masque goli est directement lié aux festivités du même nom (on distingue quatre principaux festivals chez les Baulé : gba gba, bonu amen, mblo et goli). Les premiers festivals, s'étendant sur une journée complète, peuvent être datés des environs de 1900 et célèbrent les nouvelles récoltes, les visites de personnages importants et les périodes de deuil. A l'origine, cette tradition masquée fut empruntée aux Wan, groupe apparenté aux Gouro. Trois types de masques sont portés et apparaissent successivement lors de ces festivals.

Le premier goli kle-plé ouvre la cérémonie. Ce masque est porté par des jeunes hommes habillés de peau de chèvre poursuivant les jeunes filles à travers le village. De forme circulaire, le masque représente un visage stylisé et porte une paire de cornes. Généralement des éléments y sont gravés sur la surface. Ils rappellent un message ésotérique, intégrant des signes cosmiques comme le soleil et la lune mais aussi cosmogoniques (les animaux de la nature, le jour et la nuit, ...). Ils expriment l'opposition entre les forces de la nature et celles du village, soulignant la complémentarité des énergies masculine (représentée par la couleur rouge) et féminine (représentée par la couleur noire). Un masque-heaume goli glen apparaît en second. Il se présente en forme de tête de buffle sous une paire de cornes d'antilope. Enfin, le troisième kwan plein évoque une tête anthropomorphe allongée surmontée par des cornes projetées en arrière (Hahner, Kecskési et Vajda, *African Masks in The Barbier-Mueller collection*, 2012).



didier Claes

Didier Claes est un galeriste belge spécialisé dans l'art africain. Depuis plus de 10 ans, sa galerie propose des pièces d'exception et montre diverses expositions thématiques.

Remarqué par son parcours atypique et ses découvertes de pièces d'exception dès le tout début de sa carrière, Didier Claes compte aujourd'hui parmi les meilleurs spécialistes au monde de l'art africain ancien. Sa galerie participe aux grands rendez-vous belges (BRAFA, Bruneaf) et internationaux de sa spécialité (Parcours des Mondes, TEFAF Maastricht, FRIEZE).

Didier CLAES

14 Rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles

+32 (0)2 414 19 29

contact@didierclaes.com

didierclaes.art

Contact PRESSE

johanna@didierclaes.com

+32 (0)2 414 19 29