



## SPÉCIAL BIENNALE ARCHÉOLOGIE ET ARTS PREMIERS



### RARISSIME IDOLE À L'ENFANT

D'une extrême stylisation, sans aucun attribut féminin, cette idole schématique en marbre (H 9,6 cm), de l'âge du bronze ancien (3200-2800 avant J.C.), offre la rare représentation d'un bébé. Elle peut être comparée aux objets de la culture de Kusura, et du site de Kultepe en Turquie (musée d'Ankara). Issue d'un développement de la culture préhistorique de la déesse mère, son usage reste mystérieux : ex-voto, amulette, idole de fertilité ou objet funéraire ?

**GALERIE GILGAMESH, PARIS**

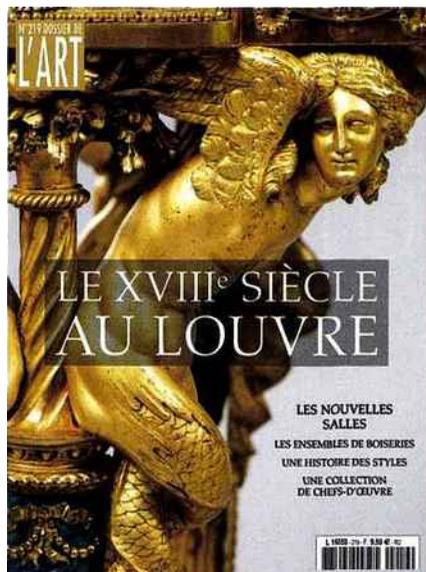


### COUPE KUBA

Cette coupe (H 18 cm) destinée à recevoir du vin de palme est ornée d'un décor céphalomorphe d'une finesse exceptionnelle, dont la particularité est de déployer deux récipients distincts. Il provient du royaume Kuba (dans la province de Kasai en République démocratique du Congo).

Après avoir été sculptés et ciselés, les objets Kuba étaient confiés à des femmes qui les enduisaient d'une patine à base d'huile de palme et de poudre rouge. Cette coupe a appartenu au grand collectionneur, marchand d'art moderne et critique Félix Fénéon (1861-1944) et constitue un témoignage éloquent de la découverte de l'art négro par les Occidentaux, un terme qui à la fin du XIX<sup>e</sup> désignait aussi bien les arts venus d'Afrique que ceux d'Amérique et d'Océanie.

**GALERIE  
DIDIER CLAES  
BRUXELLES**



Fruit de dix ans de travaux, les nouvelles salles dévolues aux objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle rouvrent leurs portes au musée du Louvre. Plus de 2 000 objets invitent à découvrir, dans un parcours muséographique entièrement repensé, ce moment de perfection de l'art français qui, du règne de Louis XIV à la fin du règne de Louis XVI, a donné le ton à toutes les cours européennes.

*Dossier de l'Art n° 219, éditions Faton, 96 p., 9,50 €.*