

MARCHÉ DE L'ART

salons spécial Brafa



Jan Brueghel II,
Tulipomania,
vers 1637,
huile sur
panneau,
24 x 35 cm
(CHARLY BAILLY
FINE ART, GENÈVE).

Monolithe
Ekoi,
Nigéria,
pierre,
H. 200 cm
(CLAES
GALLERY,
BRUXELLES).



Siège à décor de rocaille, bois
sculpté et doré, soierie « aux perdrix »
du XVIII^e siècle, 85 x 11,5 x 72 cm
(GALERIE STEINITZ, PARIS).

LA FORCE TRANQUILLE DE LA BRAFA

L'annonce de la prochaine édition de la Brussels Antiques & Fine Arts Fair (Brafa) est toujours un événement. Et plus encore cette année, car le Salon du Collectionneur ayant été abandonné à Paris, aucun grand salon n'est venu éclairer l'horizon du marché des arts décoratifs et des antiquités depuis l'été. Les marchands se reportent donc sur la Brafa. Bernard de Leye, président de la foire, s'en réjouit : « Je suis satisfait, tous les stands ont été vite retenus et j'ai opéré une sélection rigoureuse en faveur de marchands qui présentent des œuvres de haut niveau ». Cent vingt-deux galeries sont présentes, soit une douzaine de marchands de moins qu'en 2011. Certains spécialistes des

tableaux anciens ayant exposé au salon « Paris Tableaux » en novembre, ils ne peuvent refaire un salon deux mois plus tard. Leur absence entraîne un léger recul du côté des maîtres anciens, malgré l'arrivée du Genevois Charly Bailly Fine Arts. Côté modernes, la galerie Taménaga propose une *Femme au turban* de Renoir, une marine de Marquet et trois paysages de Dufy et Bonnard. Les arts décoratifs du XX^e siècle font une percée remarquable, avec la venue des Parisiens Gastou père et fils et celle d'Oscar Graf. Parmi les onze pays intervenants, la France a la part belle avec quarante-cinq marchands face à cinquante-quatre Belges. Conscients de l'importance grandissante de la Brafa, sept marchands français supplémentaires font en effet

le voyage à Bruxelles, notamment Jean-François Cazeau pour les tableaux modernes, la galerie Chenel en archéologie, la galerie Montanari avec ses cadres ou Carolle Thibaut-Pomerantz et ses papiers peints anciens. Enfin, Bernard de Leye est heureux d'annoncer comme invité d'honneur la Fondation Roi Baudouin, qui fête à la Brafa ses vingt-cinq ans d'existence par une exposition d'œuvres majeures, toiles de Khnopff, orfèvrerie, sculptures ou tapisseries anciennes.

FRANÇOISE CHAUVIN

57^e BRUSSELS ANTIQUES & FINE ARTS FAIR (BRAFA), Tour & Taxis, avenue du Port 86C, Bruxelles 32 2 513 48 31 www.brafa.be du 21 au 29 janvier.