

AESTHETIC EMOTION

with constant evolution



WRITER // Louise Van Reeth
PHOTOGRAPHY // Michel Verpoorten - Fabrice Debatty - Emmanuel Crooy

La célèbre foire d'art et d'antiquités BRAFA ouvrira ses portes le 26 janvier à Tour & Taxis. Réunissant 133 exposants chacun spécialisé dans l'une des 27 disciplines représentées, la BRAFA est l'évènement incontournable en matière d'art et d'émotion esthétique ! POLLEN a rencontré son vice-président, Didier Claes, reconnu en tant que marchand d'art africain depuis près de 30 ans.

Après 64 années d'existence, comment la BRAFA a-t-elle su se renouveler ?

Didier Claes : « La force de la BRAFA est justement de s'être transformée en accord avec l'évolution du milieu de l'art et l'attitude des collectionneurs. Le changement de nom et du visuel de la foire va de pair avec son ouverture aux galeristes de disciplines et d'époques toujours plus variées. La foire est réputée pour son éclectisme. Au-delà du noyau dur d'antiquaires, on y retrouve aujourd'hui des marchands d'art moderne, d'art contemporain, d'archéologie, d'art africain et même de bande dessinée ! Grâce à cette pluralité de genre, notre public s'est naturellement rajeuni et élargi. »

À la BRAFA, on peut découvrir de réels trésors, des œuvres qui ne se contemplent parfois même pas dans les musées. Comment expliquez-vous cela ?

« Le milieu de l'art et des marchands regorge toujours de surprises ! C'est ce qui nous anime ! L'essence même du métier de marchand d'art est la recherche, la trouvaille et le cheminement de pièces d'exception jusqu'au client. À la BRAFA, chaque année, on est surpris par la découverte d'objets jamais ou rarement vus sur le marché. Beaucoup d'exposants gardent le secret des pièces présentées jusqu'à l'inauguration pour garder l'effet de surprise. Pour ma part, je vais montrer un masque de Côte d'Ivoire baoulé issu de la collection André Derain, jamais révélé auparavant. »





Qui est l'invité d'honneur de la BRAFA en 2019 ?

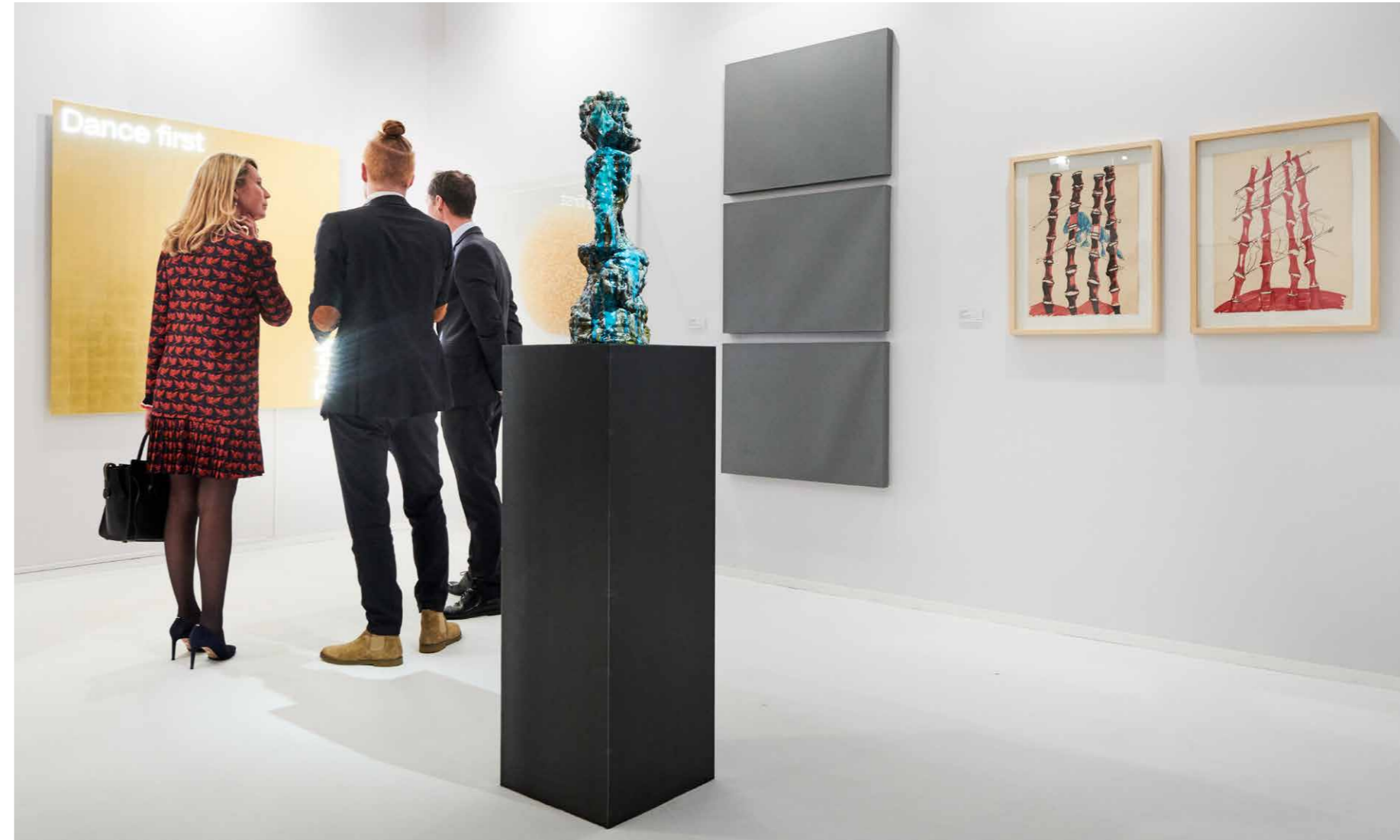
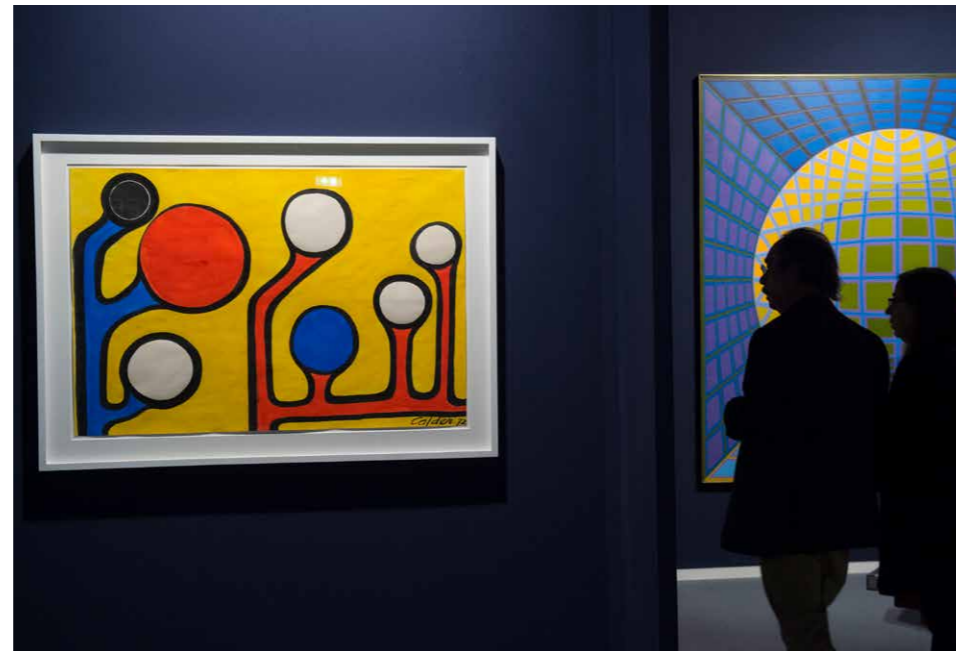
« À chaque édition, nous mettons en avant soit un projet associatif, soit une collection publique ou privée, soit un artiste. Cette année, nous sommes fiers d'accueillir le duo Gilbert & Georges, réel monument de l'art contemporain dont la pratique décalée peut être perçue comme un clin d'œil à la Belgique et son imaginaire surréaliste. »

L'originalité de 2019 est de surcroît la célébration du centenaire de la Royal Chamber Of Art Dealers. Quelle est la relation de la BRAFA avec cette association ?

« Notre relation est historique car ce sont des membres de la Chambre des antiquaires qui ont initié la BRAFA. Pour célébrer le centenaire de l'association, une exposition leur est consacrée au sein de la foire. Elle renfermera plus de 40 pièces d'exception qui avaient été précédemment vendues par des membres à des particuliers ou des musées. Ce sera aussi l'occasion d'honorer une relation indissociable teintée de passion entre marchands et collectionneurs. »

Est-ce que qu'il y a des événements parallèles à la foire que vous nous conseillez ?

« En dehors du programme VIP riche et varié, la BRAFA fait un pont avec la réouverture du musée de Tervuren. Après 5 années de restauration, le musée qui renferme la plus grande collection d'art d'Afrique centrale au monde dévoile une toute nouvelle scénographie et un espace dédié à l'art contemporain ! Une visite qui s'annonce aussi haute en découvertes ! »



In short...

WHEN I'M SIXTY-FOUR...

The famous BRAFA art and antiques fair opens at Tour & Taxis on 26 January. With 133 exhibitors, each specialising in one of the 27 disciplines, BRAFA is an unmissable event in the world of art and aesthetics! Its vice-president, Didier Claes, has been an African Art dealer for almost thirty years.

Now in its 64th year, BRAFA remains strong by adapting in line with developments in the art world and the attitude of collectors. The fair is renowned for its eclecticism, with dealers in modern and contemporary art, archaeology, African art and even strip cartoons joining the core of antiques dealers, naturally attracting a wider range of visitors.

The art world is full of surprises. Art dealers focus on seeking out exceptional pieces and introducing them to clients. Objects never or rarely seen on the market are found at BRAFA every year. Many of the exhibitors keep the items they plan to display secret right up until the opening.

Every BRAFA fair highlights an association project, a public or private collection or an artist. In 2019, the focus is to be on the duo Gilbert & George, monuments of contemporary art whose work may be seen as a nod to the surrealism for which Belgium is renowned.

Moreover, 2019 is the centenary of the Royal Chamber of Art Dealers. BRAFA has a historic relationship with this association and will include a dedicated exhibition comprising over 40 outstanding items previously sold by its members. This will also be an opportunity to honour the inextricable connection between dealers and collectors.

Alongside the rich VIP programme, BRAFA is linking up with the museum in Tervuren, reopening after five years of restoration. This museum holds the world's largest collection of African Art and now includes a brand-new scenography and a space dedicated to contemporary art.

BRAFA
Tour & Taxis
Du 26 janvier au 3 février 2019
www.brafa.art