



Villa Empain

Flamme du passé



© FONDATION BOGHOSSIAN

Flamboyant: né de l'héraldique du XII^e siècle, le mot signifie «qui imite la flamme». Au lendemain de la Première Guerre mondiale, l'instinct de vie, la multiplication des désirs et l'assouvissement des plaisirs éloignent les esprits des devoirs qui prévalaient avant. Les femmes se libèrent, adoptent la coiffure garçon, le pantalon. Le dancing devient lieu de marathon rémunéré.

Cette soif se manifeste sous des formes aujourd'hui ordinaires que la fondation Boghossian remet en scène. Remeublée dans le style Art déco, décorée de 200 toiles majeures, meubles, objets précieux, affiches rares, la Villa Empain construite en 1934 par l'architecte Michel Polak, redevient lieu privé, maison d'un collectionneur fictif de l'Entre-deux-guerres. Elle accueille des objets emblématiques: une monumentale tour de Noël germanique dans la chambre d'enfant, les accessoires du tabagisme chic dans le fumoir, la naissance de l'abstraction avec le *Berührung* de Wassily Kandinsky ou, au salon intime de madame, évocateur de la libération

du corps féminin, la Jeune fille à la Mauresque, robe verte d'Henri Matisse. Dans le bureau de monsieur, la machine et l'architecture aux volumes cubistes de Robert Mallet-Stevens, en lumière à l'exposition des Arts décoratifs (Paris, 1925) transforment l'espace.

Au sous-sol, descente au passé éloigné, les obélisques, monument cardinal de l'exposition Héliopolis, ont toujours intéressé les souverains ptolémaïques, puis les Romains. Ces flèches de pierre pointées vers le ciel, formant un rayon de soleil figé, seraient la première manifestation du dieu Atoum-Rê. Le seul subsistant à Héliopolis, l'un des plus anciens, date du Moyen-Empire. À la Renaissance, les papes s'approprièrent ces symboles, coiffant la dizaine d'obélisques romains d'une croix chrétienne, célébrant la victoire du christianisme sur le paganisme.

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ

Flamboyant et Héliopolis –
Jusqu'au 24 août à la Villa Empain,
à Bruxelles – www.boghossian-foundation.be