



## Deux foires parisiennes qui ont du chien

Paris • du 9 au 11 novembre

### L'Afrique au carrefour du monde

> **AKAA (Also Known as Africa)** Carreau du Temple  
4, rue Eugène Spuller • 75003 • [www.akaafair.com](http://www.akaafair.com)

Depuis sa création, en 2016, **Akaa** se donne pour ambition de mettre en exergue la création contemporaine africaine et celle de sa diaspora, tout en valorisant des artistes d'autres horizons ayant tissé des liens avec le continent africain. « Cette année, [nous proposons] une cartographie des influences croisées de cette scène artistique contemporaine avec les régions du Sud global (Amérique, Asie, Moyen-Orient) », expliquent les organisateurs. Susana Pilar Delahante Matienzo figure parmi les personnalités retenues. Représentée par la Galleria Continua, elle est invitée à présenter, dans la nef centrale du Carreau du Temple, une installation monumentale révélant l'histoire de sa famille, et notamment ses racines sino-africaines. Cinquante galeries ont répondu à l'appel d'**Akaa**, dont Magnin-A, pionnière en France dans la découverte d'artistes africains et soutien de taille pour ce jeune salon. Pour l'occasion, celle-ci consacre une exposition au peintre malien Amadou Sanogo et au Mozambicain Gonçalo Mabunda, connu pour transformer des armes récupérées à la fin de la guerre civile, en 1992, en objets d'art tels que des trônes et autres attributs du pouvoir. Cette édition signe aussi la première participation du marchand belge Didier Claes, réputé dans le domaine des arts classiques africains. Depuis son déménagement, en 2017, dans le quartier bruxellois du Sablon, il s'est ouvert à l'art contemporain. Pour **Akaa**, il présente un solo show du sculpteur sud-africain Kendell Geers, dont le travail politiquement engagé peut parfois heurter la sensibilité du spectateur. **A. M.**



**Kendell Geers**  
*Flesh of the Spirit 92*  
2017, bronze, éd. de 3,  
25 x 14 x 9 cm.  
Didier Claes, Bruxelles.  
**13 500 €**